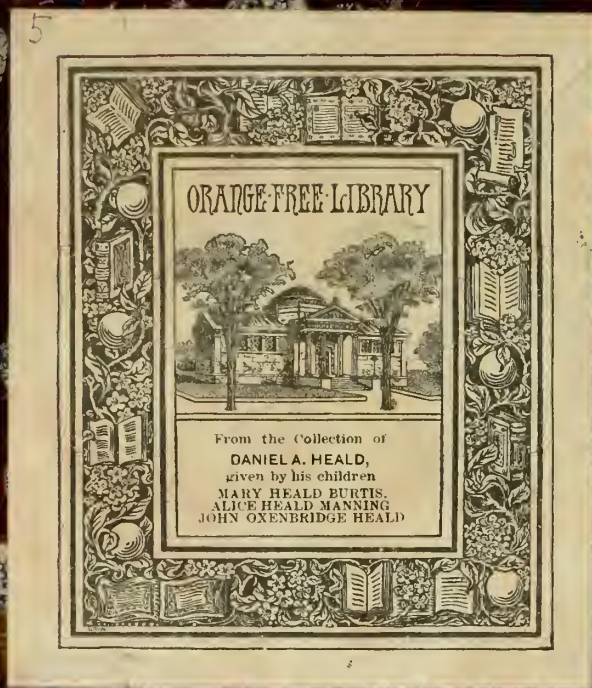


68 CARRACCI, ANNIBALE. *Diverse Figure disegnate di Penna, nell'hore di Riereatione . . . cavate dagli Originali da Simone Guilino Parigino.* Title; plate list; porrtait; and 79 (should be 80) etched plates. Folio (15¾ x 10 inches), old calf, new leather back. Roma: L. Grigniani, (1646)
The scandalous plate 79 is not present; dampstained throughout.
Ex library.



CHRISTIAN H. NEBEHAY
Old and rare Books
WIEN I. Annagasse 18
(Vienna) AUSTRIA

1969

POSTANSCHRIFT: A-1015 WIEN
POSTKACH 303
TELEPHON: (0222)- 52 18 01
CABLES: NEBEHAYBOOKS, WIEN
CODEWORD FOR LIST: BOLOGNA

Liste 102

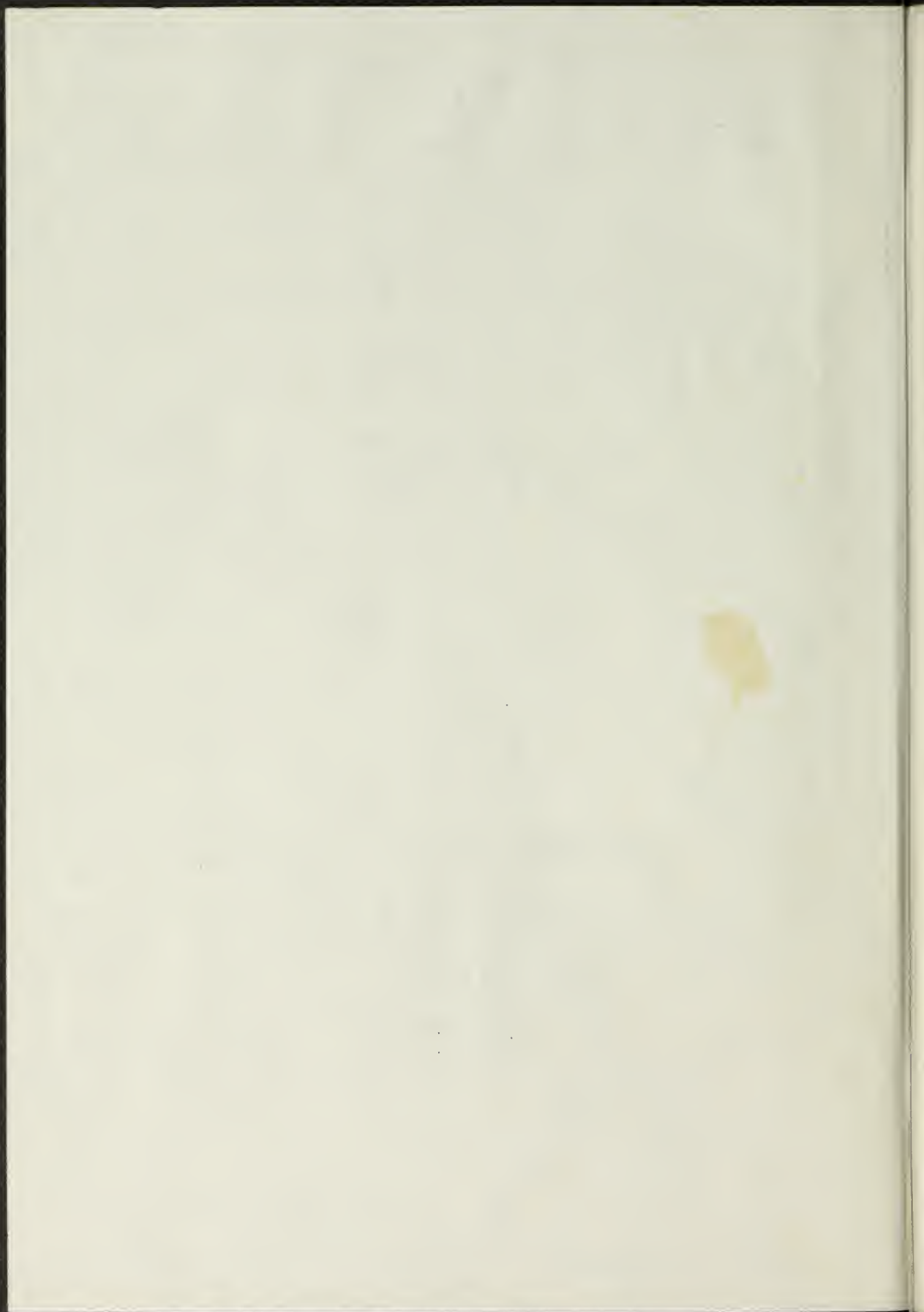
ANNIBALE CARRACCI

BOLOGNESE KAUF RUF E

R O N, 1646

Preise in österreichischen Schilling/Prices in Austrian Schilling
Ungefähre Umrechnungstabelle/Approximate rate of exchange

100,--	Schilling	= DM 15,50	= sfr. 17,--	= \$ 4,00
200,--	"	= " 31,00	= " 34,--	= " 8,00
300,--	"	= " 46,50	= " 51,--	= " 12,00
400,--	"	= " 62,00	= " 68,--	= " 16,00
500,--	"	= " 77,50	= " 85,--	= " 20,00
600,--	"	= " 93,00	= " 102,--	= " 24,00
700,--	"	= " 108,50	= " 119,--	= " 28,00
800,--	"	= " 124,00	= " 136,--	= " 32,00
900,--	"	= " 139,50	= " 153,--	= " 36,00
1000,--	"	= " 155,00	= " 170,--	= " 40,00



- 1) Gedruckter Titel mit Holzschnittbordüre und Vignette:
 "DIV RSI FIGURE AL Numero di ottanta, Disegnate di
 penna Nell'hore di recreatione da ANNIBALE CARRACCI
 INTAGLIATE IN RAME, E cavate dagli Originali DA SIMONE
 GUILLINO PARIGINO".
 Rom, Lodovico Grigniani (1646) 800.--

- 1a) Porträt Annibale Carraccis: "Annibali / Carraccio
 Bonon(iensi) / aetatis suae ann(o)XLIX / Romae
 MDCXLVI". "Al Del / Sg" (Algardi delivcavit / Simon
 Guillain) 800.--

BÄCKER ETC.

- 1b) "Burattator di Farina", Mehlsieber (34)
 In der rechten unteren Plattenecke: "Anib.Carac.In."/ "
 "Sim.Guillain Sc."
 Ein Mann trägt ein Mehlsieb unter seinem rechten Arm,
 in seiner linken Hand Tücher. 1500.--

- 2) "Ciambellaro", Brezelverkäufer (72)
 In der rechten unteren Plattenecke: Annib.Carac.In."/ "
 "Sim. Guillain. Sculp."
 Der Verkäufer trägt Brezeln in einem Korb und an einer
 dreizackigen Astgabel. 1500.--

- 3) "Concia Grano". Müller (?) (17)
 In der rechten unteren Plattenecke : "Anib.Carac.In."/ "
 "S. Guill. Sc."
 Ein junger Mann trägt drei lange Stäbe, auf dem Rücken
 einen leeren Sack und zwei große flache Körbe. 1500.--

- 4) "Fornaro", Bäcker (27)
 In der rechten unteren Plattenecke " C I " / "S g S "
 Der Bäcker trägt auf seiner Schulter ein langes Brett,
 auf welchem kleine Brote liegen.
 Siehe Abbildung, Seite 2 des Umschlages. 1500.--

- 5) "Molinaro", Müller (58)
 In der rechten unteren Plattenecke : "A C I" / "S g S"
 Der Müller geht neben einem Esel, der einen Sack trägt. 1500.--

BAUGEWERBE

6) "Imbiancatore", Anstreicher (30)

In der rechten unteren Plattenecke: "Anib. Cara. In" /
"S G Sc."

Der Anstreicher trägt auf seinem Kopf ein kleines Schaff mit Kalk (?), auf seiner rechten Schulter zwei lange Stangen. In seinem Gürtel steckt ein Pinsel.

1500.--

7) "Muratore", Maurer, (65)

In der linken unteren Plattenecke: "Anig Carac In",
"Sim Guillaïn Sc."

Der Maurer trägt auf der linken Schulter Richtstangen, in der linken Hand hält er eine Kelle; unter dem rechten Arm trägt er einen kleinen Trog.

1500.--

8) "Netta Pozzi", Brunnenreiniger (45)

In der linken unteren Plattenecke: "A C I" / "SgS"

Zwei Männer, die eine Seilwinde, Spitzhacke, Zuber und Schaufel tragen.

1500.--

BEAMTE

9) "Console del Levantini", Levantinischer Konsul (80)

In der rechten unteren Plattenecke: "Anib Car In." /
"S G Sc"

800.--

10) "Straordinario di Mercanti", Marktaufseher (6)

In der linken unteren Plattenecke: "An. Ca. I." /
"S.G.Sc."

Stehender älterer Mann, im Profil nach rechts. Im Hintergrund ein kleiner Platz.

800.--

BRIEFTRÄGER

11) "Porta citazioni", Überbringer von Vorladungen (68)

In der linken unteren Plattenecke: "Anib. Carac. In." /
"Sim Guillaïn Sc:"

Ein Mann steht vor einer Tür und blättert in Papieren; unter dem rechten Arm trägt er eine Rolle.

1200.--

12) "Porta Lettere", Briefträger (63)

In der linken unteren Plattenecke: "A.C.I.", "S.G.Sc."

Der Briefträger geht Stufen hinauf, trägt am linken Arm einen Korb mit Briefen und hält Briefe in seinen Händen.

1500.--

./..

BUCH - u. GRAPHIKHÄNDLER

13) "Vende Quadri", Bilder-Verkäufer (19)

In der rechten unteren Plattenecke: "Annib. Carac. In." /
"Simon Guillaïn Scul"

Der Verkäufer hält Bilder in seinen Händen. Vor sich trägt
er ein großes Madonnenbild.

1800.--

Siehe Abbildung, Seite 1 des Umschlages.

14) "Vende Tavollette, e Libri per li Putti", Bücherverkäufer (44)

In der linken unteren Plattenecke: "A C I" / "S g S"

Der Verkäufer trägt Bücher und Schreibtäfelchen in einem
Handkorb. Ein Buch hält er in der rechten Hand.

1800.--

Siehe Abbildung, Seite 4 des Umschlages.

15) "Pescatore", Fischer (67)

In der linken unteren Plattenecke: "Anib. Carac. In" /
S.Guill.Sc."

Der Fischer trägt auf seiner linken Schulter ein Netz,
in der rechten Hand hält er eine lange Stange. An seinem
Gürtel trägt er einen Korb und eine Tasche.

1200.--

FLEISCHHAUER

16) "Scortica Agnelli", Schafffleischhauer (54)

ohne Signatur

Ein Mann steht vor einem aufgehängten Schaf und wetzt
ein Messer.

1500.--

17) "Straordinario della Carne", Fleischbeschauer (?) (31)

In der rechten unteren Plattenecke: "A.C." / "Sg".---

Ein Mann hält eine Handwaage, an der Fleischstücke hängen.
Rechts von ihm steht eine alte Frau, die eine Einkaufstasche trägt.

1500.--

FRISEUR

18) "Pettinaro", Kämme-Verkäufer (20)

In der rechten unteren Plattenecke: "Annib.Carac. Inv." /
"Sim.Guillaïn.Sculp"

Der Verkäufer trägt Kämme in einem Korb, ein Bündel kleinerer
Kämme hält er in seiner linken Hand.

1200.--

19) "Reticolle, e Merletti", Haarnetz-Verkäufer (15)

In der rechten unteren Plattenecke : "AC-I"

Der Verkäufer hält zusammengewickelte Haarnetze.
Im Hintergrund Häuser.

1200.--

HOLZ

20) "Sediaro", Sesselhändler (68)

In der rechten unteren Plattenecke: "ACI"

Der Händler trägt vier kleine Stühle.

1200.--

HOLZARBEITER

21) "Stecca Legna", Holzarbeiter (56)

Ohne Signatur.

Ein Mann trägt einen Schlegel auf der Schulter und in
der linken Hand ein Beil und zwei Keilhölzer

1200.--

22) "Vende mescole, fusi e taglieri", Verkäufer von Holz-
löffeln, Spindeln und Schneidbrettchen (37)

In der linken unteren Plattenecke : A C I " / "S g S"

Der Verkäufer trägt seine Waren auf einer großen Holz-
schüssel und einen Sack auf dem Rücken.

600.--

HUTMACHER

"Cappellaro da Cappelli di paglia", Strohhutmacher (60)

In der linken unteren Plattenecke : "A C I" / "S g S"

Ein älterer Mann trägt mehrere Hüte auf dem Kopf. In den
Händen hält er Nadel und Zwirn und einen unfertigen Hut.

1200.--

24) "Berettaro", Kappen-Verkäufer (39)

In der linken unteren Plattenecke : "ACI" / "SgS"

Der Verkäufer hält mehrere Kappen in der Hand und trägt
einen Sack auf dem Rücken.

1200.--

JÄGER

25) "Cacciator da Lepri", Hasenjäger (64)

Ohne Signatur.

Der Jäger führt zwei Hunde an der Leine, ein Hund geht
vor ihm.

1200.--

../..

VOGELSTELLER

26) "Uccellatore con Civetta", Vogelsteller mit einer Eule (62)

Ohne Signatur.

Ein Mann trägt auf der rechten Schulter Schnüre und eine Stange mit Netzen (auf diesen sitzt eine Eule) und auf dem Rücken ein großes Paket. In der linken Hand hält er eine lange Stange.

1200.--

KÄSE

27) "Vende Cascio fresco", Käseverkäufer (47)

In der linken unteren Plattenecke: "An. C In."/"S.g.S"

Der Verkäufer trägt auf der linken Schulter ein Brett, auf welchem Käse liegt, und am rechten Arm eine Waage.

1500.--

28) "Vende Fornaggio Parmigiano", Käseverkäufer (73)

In der rechten unteren Plattenecke : "Anib. Carac.In."/"Sim.Guillain Scul."

Ein Mann trägt unter seinem linken Arm einen halben Käseleib, in der rechten Hand hält er ein Stück Käse; an seinen Gürtel hängt eine Waage.

1500.--

KOCH

29) "Cuoco", Koch (16)

In der rechten unteren Plattenecke : "An.Car.In."/"S.g.Sc."

Der Koch trägt auf Schüsseln zwei gebratene Hühner oder Gänse.

1500.--

Siehe Abbildung, Seite 4 des Umschlages.

DELIKATESSENHÄNDLER

30) "Pizzicarolo", Delikatessenhändler (46)

In der linken unteren Plattenecke : "ACI /"SgS"

Der Verkäufer hält eine Waage, ein Messer und ein durchgeschnittenes Stück Wurst in den Händen. Am rechten Arm trägt er an Schnüren Würste.

1500.--

31) "Sguattaro con robe di cucina", Küchenjunge (23)

in der linken unteren Plattenecke : "Anib Co In" /"S G Sc"

Der Küchenjunge trägt in zwei flachen Bretpfannen abgeschnittene Hühnerköpfe.

1500.--

./..

32) "Tripperolo", Kaldronenhändler (4)

In der linken unteren Plattenecke : "ACI" / "SgS"

Ein junger Mann trägt mit einem Tragholz zwei Töpfe.

1500.--

OEST

33) "Ortolana", Gemüse-Verkäuferin (28)

In der linken unteren Plattenecke : "AC" / "Sg"---

Eine Frau trägt auf ihrem Kopf einen großen Korb,
in den Gemüse liegt.

1200.--

34) "Vende Agli, e Cipolle", Knoblauch- und Zwiebel-
verkäufer (41)

In der rechten unteren Plattenecke : "A C I" / "S g S"

Der Verkäufer trägt an einer langen Stange aufgereiht
Knoblauch- und Zwiebelbündel.

1200.--

35) "Vende Melanzoli, e Limoni", Zitronenverkäufer (74)

In der rechten unteren Plattenecke : "Anib.Car.I." /
"S G S"

Der Verkäufer trägt an seinem rechten Arm einen Korb
mit Zitronen.

1200.--

36) "Vende Maroni", Maroniverkäufer (57)

Ohne Signatur.

Ein Mann trägt einen großen Sack auf den Schultern.

600.--

37) "Vende Maroni allessi", Verkäufer von gekochten
Kastanien (75)

In der rechten unteren Plattenecke : "Anib. Carac. In." /
"Simo. Guillein Sc."

Der Verkäufer trägt auf seiner linken Schulter ein Schaff
mit gekochten Kastanien.

600.--

38) "Vende Pere", Birnenverkäufer (35)

In der linken unteren Plattenecke : "A C I" / "S g Sc"

Ein Mann trägt Birnen in einem Handkorb und einen Sack
auf dem Rücken.

600.--

./..

RAUCHFANGKEHRER

39) "Spazzacamino", Rauchfangkehrer (50)

In der linken unteren Plattenecke : "Anib Cara.In."/
"S Guillain Sc"

1500.--

Siehe Abbildung, Seite 3 des Umschlages.

SCHLOSSER

40) "Mignano, o Chievaro", Schlosser (26)

In der rechten unteren Plattenecke : "A C I" / "S g S"

Der Schlosser trägt auf den Schultern an einem Stab
Schlüsseln, eine Kiste und anderes Gerät.

1500.--

41) "Rotatore", Messerschleifer (42)

In der rechten unteren Plattenecke : "Anib.Carac.I"/
"S.G.S"

Der Messerschleifer schiebt seinen fahrbaren Schleif-
stein.

1500.--

SCHMUCKVERKÄUFER

42) "Acoramaglietti", Schmuckverkäufer (71)

In der rechten unteren Plattenecke : "An C I" / "S G"

Ein junger Mann trägt vor sich ein Kästchen mit Schmuck,
Spiegeln und Scheren.

1200.--

SCHUHE

43) "Pianellaro", Pantoffel-Verkäufer (29)

In der linken unteren Plattenecke : "A C I" / "SgS"

Der Verkäufer trägt auf seiner rechten Schulter eine
lange Stange, an der aufgereiht die Pantoffeln hängen.

1500.--

Siehe Abbildung, Seite 2 des Umschlages.

STRASSENTYPEN

44) "Acquarolo d' Acqua del Reno", Wasserträger (10)

In der rechten unteren Plattenecke : "Anib Carr In"/
"SGSc"

Ein Mann trägt auf seiner rechten Schulter mit einem
Tragholz zwei Wasserküben.

600.--

45) "Asinero con gesso, e rena", Eseltreiber (59)

In der linken unteren Plattenecke : "A C I"/"S g Sc"

Ein junger Mann treibt seine Esel an, die Gips und
Sandsäcke tragen.

600.--

46) "Carrettiero con Acqua die fiume", Wasserfahrer (53)

Ohne Signatur.

Ein junger Mann füllt einen Küben mit Wasser aus einem
Fass, das auf einem zweirädrigen Karren liegt, vor dem
ein Esel gespannt ist.

600.--

47) "Carriolaro da Mondezza", Straßenkehrer (49)

In der linken unteren Plattenecke : "A C I" / "S G S"

Ein Mann kehrt mit einem kleinen Besen Mist auf eine
Schaufel. Rechts von ihm steht ein Karren.

600.--

48) "Carriolaro da portar robe", Karrenfahrer, der Lasten
transportiert. (11)

In der rechten unteren Plattenecke : "An.Car.In"/"SgSc"

Ein Mann zieht einen leeren Schubkarren hinter sich her.

600.--

49) "Cieco de rimedio per i calli", Blinder (55)

In der rechten unteren Plattenecke : "A C I" / "S G S"

Ein Blinder tastet sich mit seinem Stock eine Mauer
entlang.

600.--

50) "Facchino", Gepäckträger (2)

In der rechten unteren Plattenecke : "An Car.In"/"Sg Sc"

./..

Der Gepäckträger steht, auf einen Stock gestützt, mit dem Rücken zum Betrachter, er trägt auf der rechten Schulter ein Tuch, um die Hüften ein Tragsseil.

600.--

51) "Suonatore in Piazza", Strassensänger (36)

In der linken unteren Plattenecke : "AC" / "Sg"

Ein junger Mann spielt auf einer Laute.

600.--

52) "Una putta, che governa galline", Ein Mädchen, das Hühner füttert (78)

In der linken unteren Plattenecke : "Anib.Carac. In." / "S G Sc"

Ein Mädchen lehnt an einer niedrigen Mauer und füttert Hühner ; hinter der Mauer stehen drei Buben.

600.--

53) "Una spia famosa", Ein berühmter Spion (77)

In der rechten unteren Plattenecke : "Anib Carac I" / "S.Guill.Sc."

Ein Mann beugt sich auf einen Stock gestützt nieder.

600.--

54) "Una val.Ruff.", Kupplerin (76)

In der rechten unteren Plattenecke : "Anib.Carac.In." / "Sim.Guill.Sc."

Eine alte Frau spricht mit zwei jungen Frauen, die in einem Hauseingang stehen.

600.--

STRASSENVERKÄUFER

55) "Canestraro", Körbe-Verkäufer (8)

In der linken unteren Plattenecke : "ACI" / "SGS"

Ein junger Mann trägt auf dem Rücken Körbe und hält zwei in seinen Händen.

800.--

56) "Fienarole", Heu-Verkäufer (40)

In der linken unteren Plattenecke : "Anib Carac In"
"S Guill Sc"

Der Verkäufer trägt einen großen Korb mit Heu auf
der Schulter.

800.--

57) "Incatenatore di Corone", Rosenkranzhändler (61)

Ohne Signatur.

Ein junger Mann trägt am Arm und um den Hals Rosen-
kränze, in den Händen hält er Perlen, einen Draht und
eine Zange zur Herstellung von Rosenkränzen.

800.--

58) "Padellaro", Pfannenverkäufer (21)

In der rechten unteren Plattenecke : "Anib.Carac.I"/
"S G Sc"

Der Verkäufer trägt eine große Pfanne auf seiner rechten
Schulter und kleinere in einem Handkorb.

800.--

59) "Pettini da Lino, e Setacci", Verkäufer von Bürsten
(Flachs-Mecheln?) und Sieben (25)

Ohne Signatur.

Der Verkäufer hält Bürsten in der Hand und trägt
Siebe auf dem Rücken.

800.--

60) "Pignattaro", Töpfe-Verkäufer (5)

In der linken unteren Plattenecke: "ACI"/"SgS"
(Annibale Carracci invenit, Simon Guillemin sculpsit)

Ein junger Mann trägt auf dem Rücken einen Korb mit
Töpfen.

800.--

61) "Scopettaro", Bürstenverkäufer (18)

In der rechten unteren Plattenecke : "Annib.Carac.Inv."/
"Sim.Guillemin.Scu."

Der Verkäufer trägt die Bürsten in einem Handkorb. Zwei
Bürsten hält er in seinen Händen.

800.--

62) "Sportarolo", Taschen-Verkäufer (22)

In der rechten unteren Plattenecke : "Anib Car I"/"S G Sc"

./..

Der Verkäufer trägt mit einem Tragholz vier große Taschen und einen Hahn.

800.--

63) "Stagnaro", Lampen-Verkäufer (?), (12)

In der rechten unteren Plattenecke : "Anib Car In." / S G Sc."

Der Verkäufer hält Öllampen in seiner linken Hand.
In einem umgehängten Korb trägt er weitere Lampen.

800.--

64) "Vende Padelloni di terra", Verkäufer von irdenen Pfannen (24)

In der linken unteren Plattenecke : "A C I" / "S g Sc"

Der Verkäufer treibt einen Esel an, der große, irdene Pfannen trägt.

800.--

65) "Vende pasta per i Sorci", Mäusegift-Verkäufer (13)

In der rechten unteren Plattenecke : "ACI"

Der Verkäufer trägt eine Schüssel, rechts eine Fahne, auf der vier Mäuse dargestellt sind.

800.--

66) "Vende Solfaroli", Schwefelhölzerverkäufer (9)

In der rechten unteren Plattenecke : "An.Ce.In." / "Sg Sc"

Ein junger Mann trägt Schwefelhölzer gebündelt und in einem Sack auf dem Rücken.

1500.--

TEXTIL

67) "Calzettaro", Strumpfhändler (66)

In der rechten unteren Plattenecke : "Anib.Cara In",
Sim G. Sc." und "48"

Dargestellt ist der Händler beim Herstellen eines Strumpfes : er trägt an der Seite zwei Vollspulen, die an einem Brettchen befestigt sind. Auf der linken Schulter trägt er fertige Strümpfe.

1800.--

68) "Conciator di Canapa, e Lino ", Hanf- und Flachshechler (32)

In der linken unteren Plattenecke : "A C I" / "S g S"

Ein Mann trägt sein Hechelgerät auf dem Rücken, in der rechten Hand hält er das Hechel-Messer.

600.--

./..

69) "Mercenario di tele", Kurzwarenhändler (51)

In der rechten unteren Plattenecke : "An.Ca In"/
"SgSc"

Der Händler trägt eine kleine ovale Schachtel und
einen Sack auf dem Rücken.

1200.--

70) "Regatiero", Schneider (?), (14)

In der rechten unteren Plattenecke : "A.C."

Ein Mann hält einen Rock.

1200.--

71) "Vende Rocche, e Dipannatori", Spinnrocken-Verkäufer (1)

In der rechten unteren Plattenecke : "ACI", "SGS"

Der Verkäufer trägt einen großen Spinnrocken auf
der Schulter und hält zwei kleinere in der rechten
Hand.

1200.--

TINTENVERKÄUFER

72) "Inchiostro fino", Tintenverkäufer (38)

In der linken unteren Plattenecke : "ACI" / "SgS"

Der Verkäufer trägt ein kleines Fässchen und meh-
rere kleine Flaschen.

1200.--

TOTENGRÄBER

73) "Beccamorto", Totengräber (43)

In der linken unteren Plattenecke : "A.C." / "S.G."

Der Totengräber trägt eine Bahre.

1200.--

WEIN

74) "Acquavitato", Branntweinhändler (70)

In der rechten unteren Plattenecke : "An C I" / "S g Sc"

Der Händler trägt in der rechten Hand einen Korb mit
Kännchen und Gläsern.

1500.--

Siehe Albertina, Die Kunst der Graphik V, 1969, Nr. 20

75) "Vende Aceto", Essigverkäufer (33)

In der rechten unteren Plattenecke : "Anib. Carac. In."

./..

"Sim.Guillain Scul."

Der Verkäufer trägt auf dem Rücken ein kleines Fässchen, in der rechten Hand hält er zwei kleine Krüge. Eine Frau, die vor ihm, etwas tiefer, steht, hält ihm einen Krug entgegen.

1500.--

76) "Bicchieraro", Trinkgefäße-Verkäufer (7)

In der linken unteren Plattenecke : "ACI" / "SgS"

Der Verkäufer trägt einen Korb mit Gefäßen vor sich, in der linken Hand hält er ein Gefäß.

1200.--

77) "Rastellino per l'uva", Weingartenarbeiter (48)

Ohne Signatur.

Ein junger Mann trägt auf der Schulter einen Rechen.

1500.--

Siehe Abbildung, Seite 3 des Umschlages.

78) "Brentator da Vino", Weingartenarbeiter (3)

In der linken unteren Plattenecke : "ACI" / "Sg"
(Annibale Carracci invenit, Simon Guillain)

Ein Mann hält in der rechten Hand einen langen Stab und trägt auf dem Rücken eine Bütte.

1800.--

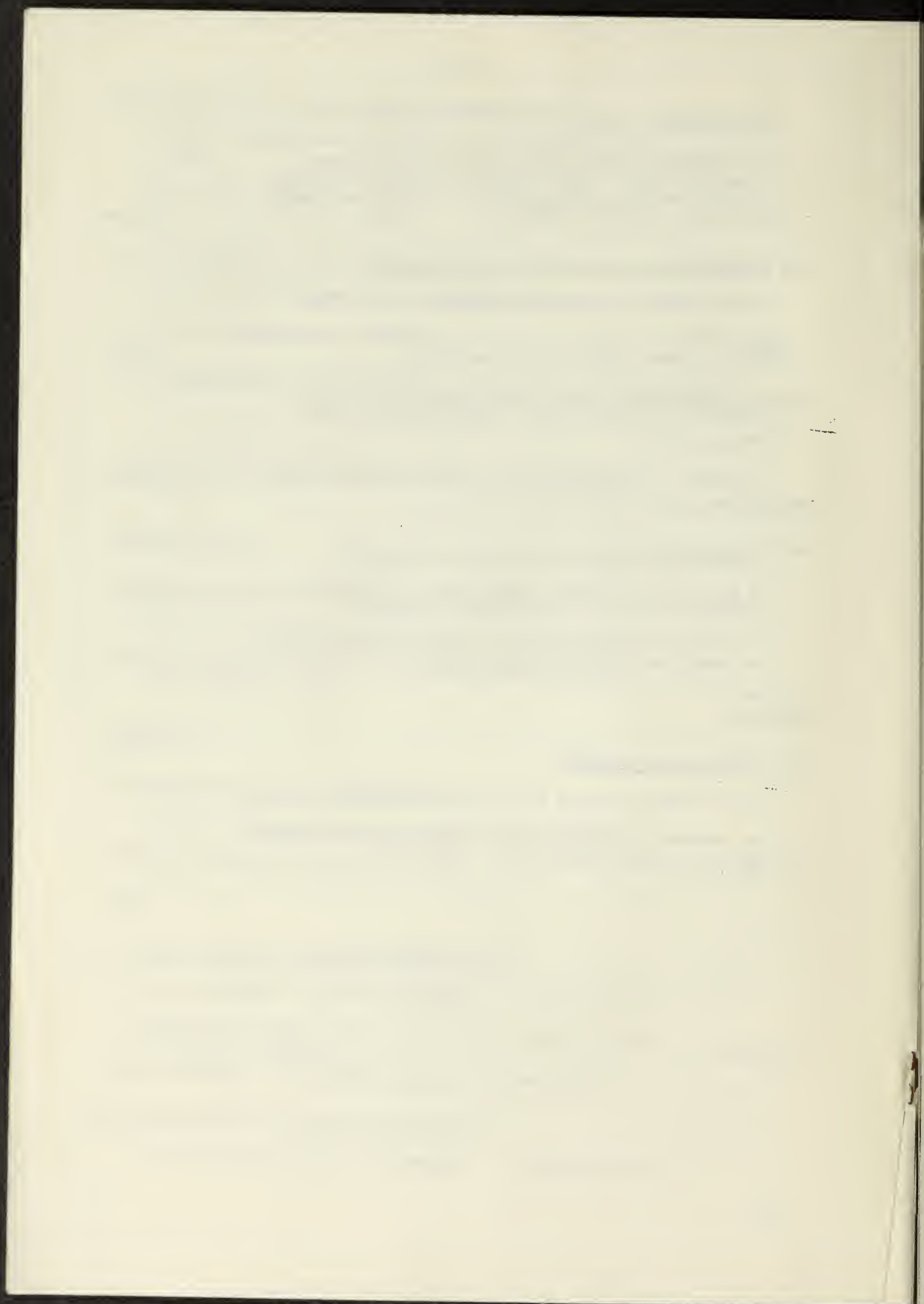
ZAHNARZT

79) "Cavadenti", Zahnarzt

In der linken unteren Plattenecke : "A In" / "S g S"

Ein vornehm gekleideter Mann trägt unter dem linken Arm eine kleine Schachtel.

1800.--



Simon Guillain (1618 Paris - ?) studierte zuerst die Bildhauerei bei Alexander Algardi in Rom und war dann als Radierer tätig. Man kennt von ihm auch eine Folge von Radierungen zum Leben des Hl. Diogo, ebenfalls nach Zeichnungen Carraccis. Für die "Kaufrufe" zeichnete Alexander Algardi (1602 - Rom 1654), neben Bernini der bekannteste Architekt und Bildhauer seiner Zeit, die Vorlagen zum Porträt Carraccis (Nr. 1a). Die Radierungen Guillaains stehen der Bologneser Schule, etwa den Radierungen Carlo Marattes, nahe. In ihrer skizzenhaften, linearen Manier, mit einfachen Kreuzlagen in den Schattenpartien, geben sie treffend den Charakter der Federzeichnungen wieder.

Der Originaltitel unserer Folge spricht von "diverse figure" und meint damit Ausrufer, Straßenhändler, Handwerker und Arbeiter. Es sind eben jene Figuren des "gemeinen Volks" dargestellt, die einem auf den Straßen und Plätzen einer italienischen Stadt um 1600 begegnen konnten; so spannt sich der Bogen der Darstellungen vom vornehm gekleideten Zahnarzt, dem Marktaufseher und dem levantinischen Konsul über die große Zahl der Händler, Ausrufer und Handwerker bis zum Blinden, dem Spion und der Kupplerin. In der Wirklichkeitsnähe und Echtheit der einzelnen Figuren liegt auch die kulturgeschichtliche Bedeutung dieser Radierungen.

Die Blätter sind durchwegs in gutem Zustand. Sie sind alle von alter Hand numeriert und mit Legendens in Italienisch versehen. Sie sind breitrandig und messen 26,8 : 16,8 cm. Die in Klammern beigetzten Nummern entsprechen der Reihenfolge der Radierungen nach der Nummerierung in den Platten.

(Literatur; Lipperheide, 1289; neue Ausgabe, Jba 14; Colas I/536; Vinet 2283; Thieme-Becker, XV, p. 296; Albertina, Die Kunst der Graphik V, Jacques Callot und sein Kreis, p. 23 f; Karen F. Jones, Street Cries in Pictures, in: The Quarterley Journal, Washington 1968, p. 6 ff.)

DIE VORBILDER KÜNFTIGER "KAUFGRUFE"

Annibale Carracci, geboren 1560 in Bologna, lernte mit seinem Bruder Agostino bei seinem Vetter Lodovico Carracci, besuchte Parma und Venedig und folgte 1595 einem Ruf des Kardinals Odoardo Farnese nach Rom, wo er sein Hauptwerk, die "Galleria Farnese", im Palazzo Farnese schuf und 1609 starb. Hauptbegründer der Barockmalerei neben Caravaggio. Sein Repertoire reicht vom realistischen Genre, das er besonders in jüngeren Jahren in Bologna pflegte, bis zum pathetischen Idealbild, das er vor allem in Rom entwickelte, in freier und selbstbewusster Anlehnung an die Antike, Raphael, Michelangelo und Tizian. Annibale Carracci war auch als Stecher und Radierer tätig. (Albertina, Die Kunst der Graphik V, p.23)

*hier
edition*

Als Vorlagen unserer Folge von "Bologneser Kaufgrufen", die 1646 in Rom bei Lodovico Grignani erschienen ist (eine zweite Ausgabe erschien im gleichen Jahr bei Carlantonio Fosarelli), dienten Studien - der Titel nennt Federzeichnungen - Annibale Carraccis, die V o r b i l d e r künftiger "Kaufgrufe" oder "Cris de peuple" wurden. Es gibt auch analoge Darstellungen Callots, der freilich die erst lange nach seinem Tode veröffentlichten Zeichnungen Annibales kaum gesehen haben wird. (Albertina, Die Kunst der Graphik V, p.24 und Nr. 386) Hinzuweisen wäre ferner auf Darstellungen von Pietro Faccini (1562 - Bologna - 1602) und Francesco Villanena (1566 Assisi - Rom 1624). (Albertina, Die Kunst der Graphik V, Nr. 21, Nr.25).

Im Katalog der Lipperheideschen Kostümbibliothek (alte Ausgabe) 1289 heißt es, der Bildhauer und Architekt Alexander Algardi hätte die Zeichnungen aus dem Nachlaß Carraccis erworben und sie unter seiner Aufsicht von Simon Guillain radieren lassen. Das Monogram Carraccis findet sich neben dem von Simon Guillain auf fast allen Tafeln.



*Non s'è credi, un Venditore s'è stato
Rucio, che us' di mille ingombri ovuto.*

*Seo portar vuol le bilance in no
Philantiar al compratore il gueto.*





*Nel crediate già povero mercante,
che tutto uero di fronte merca il fondo,*

*Sì l' tempo ancor quasi maggior d' Atlante
porta: allora le mazzette di moneta*





*Enseñando no quier; Ortolana ayara, y
 El suel de l'edrejera mialara,*

*Si de comprarne un galant uen prepara,
 La se pagar con mella salara*





*Dimmi, tu, quei panni, e che paueri,
quasi che il suo morir prepari, e cou*

*Tra tante sedie, e comodi sermone,
com' eter più comodità non troui*





Non più già l'huom p faticar la mano
Impiegata in menar più buco, e bello:

Ch'anco nelle fucine il Dio Vulcano
Adoprava l'incudine e il martello





*Eran deuti a tanto uerbiuero
 Del queto legghierment cruetli*

*A cruetlar de la farina il fuero
 Deua uider il fior de farinelli*





A spase il giorno: e che rara fortuna
a un venditor di pecora e porci come

Il. Ciel promette a la splendor di luna
se perde il giorno el guadagnar la notte.



393 CARRACCI, Annibale. *Diverse figure al numero di ottanta*, Disegnate di penna, nell' hore di Recreatione. Intagliate in rame, e cavate dagli Originali, da Simone Guilino ... Roma, Lod. Grigniani, 1646, in-folio, Titel mit Vignette u. Holzschnittbordure, 1 Porträt (Carracci), 80 Kupfer- tafeln, 1 Bl. Hprgtbd, teilw. leicht fleckig, Bibliotheksstempel a. d. Titel.

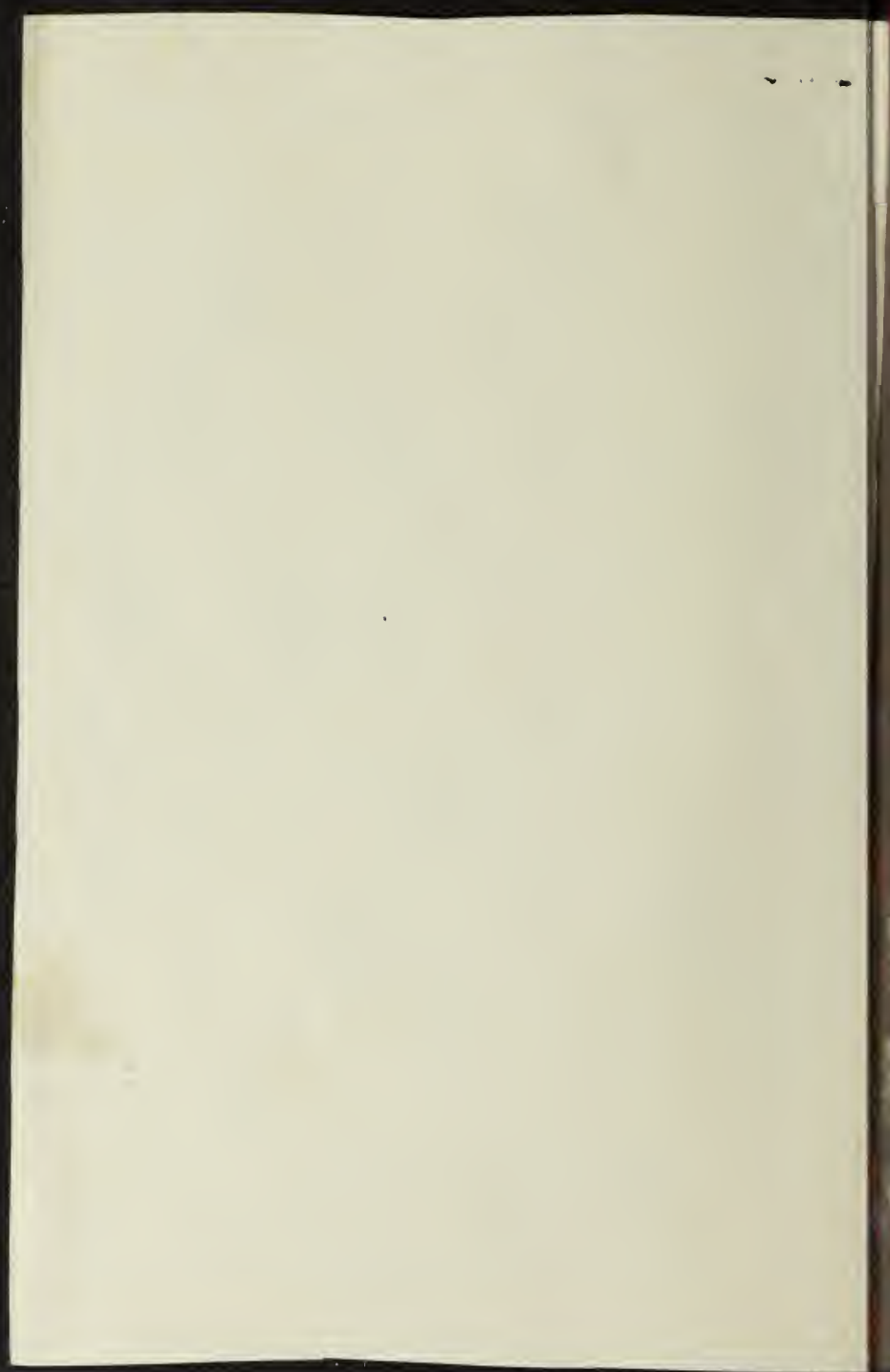
Lipperheide I/Jba 14. Graesse II/54. Die Kupfertafeln 15.500,- zeigen Ausrufe von Bologna um 1600. Auf den meisten Tafeln befindet sich das Monogramm Carraccis und S. Guillains. - Th.-B. VI/55. C. (1560-1609), Maler u. Kupferstecher in Bologna. - Th.-B. XV/296. Guillain (geb. 1618), Radierer in Paris. - Prachtvolles, komplett sehr seltenes Werk.

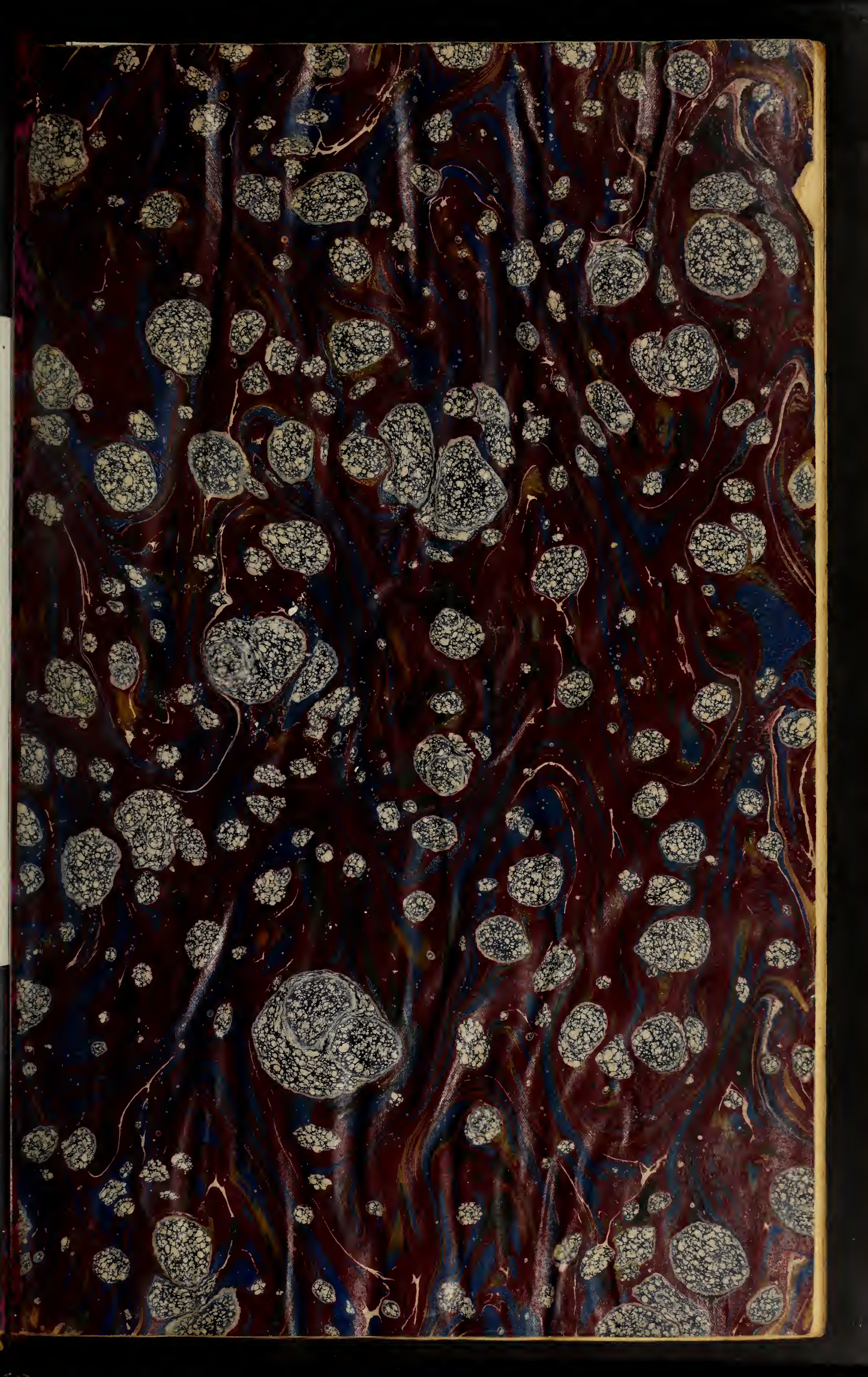
• (Gitter- und Orn.-Stich-Kat, Berlin, 1355. Orig.-Ausgabe von 1723.

• 403 FREYHAN, R., Die Illustrationen zum Casseler Willehalm-Codex.
Ein Beispiel englischen Einflusses in der rheinischen Malerei des XIV.
Jahrhunderts. Marburg, Kunstgesch.Sem., 1927, in-folio, 31 pp, 1 Farb-
tafel, 56 Tafeln, O-Hln-Mappe, etwas fleckig. 1.500.-

404 FRÖHLICH-BUM, Lili, Studien zu Handzeichnungen der italieni-
schen Renaissance. Wien, Schroll, 1928, in-folio, pp 163-198, 42 Textabb,
o-brosch. (SA. J.K.S. Neue Folge, Heft 17) 220.-











DIVERSE FIGURE

AL NUMERO DI OTTANTA,

Disegnate di penna , nell'hore di Ricreatione,

D A

ANNIBALE
CARRACCI

INTAGLIATE IN RAME,

E cavate dagli Originali,

DA SIMONE GVILINO PARIGINO

PER UTILE

DI TUTTI LI VIRTUOSI.
ET INTENDENTI.

Della Professione della Pittura, e del Disegno.

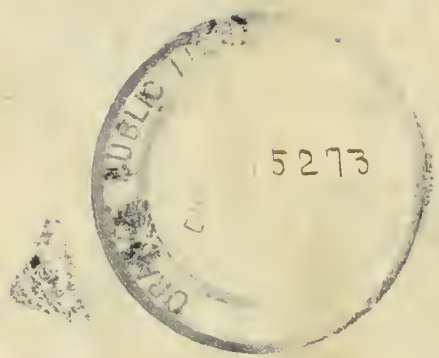


I N R O M A

Nella Stamperia di Lodovico Grigniani.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

7K
762
C



THE PLANTER
AND THE
COTTON
CULTIVATOR



NOMI DEGLI ARTISTI DELLA CITTÀ DI BOLOGNA

Disegnati dall'Insigne, e Celebre Pittore

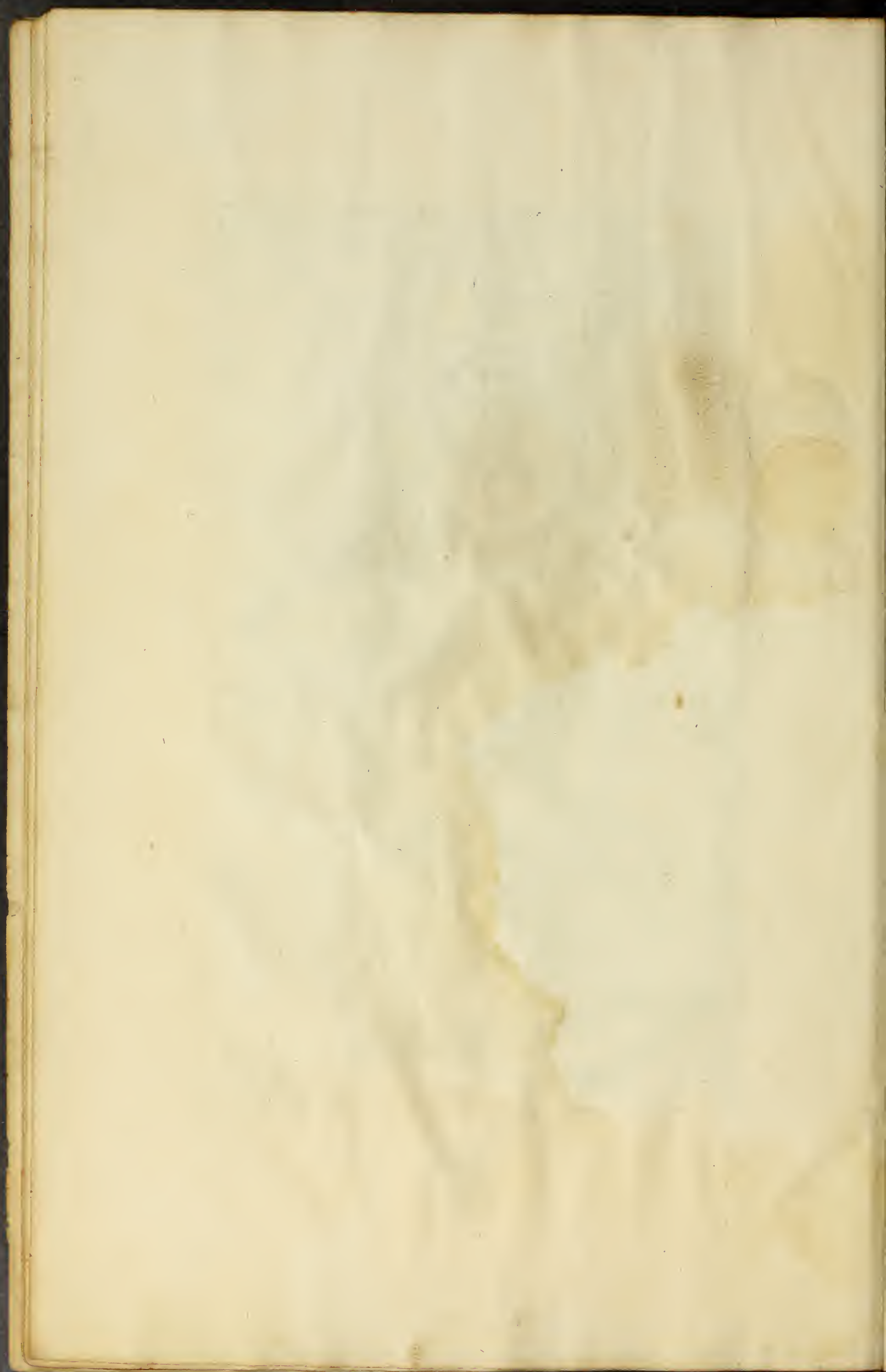
ANNIBALE CARRACCI BOLOGNESE.

☼	Ritratto d'Annibale.	41	Vende agli , e cipolle.
1	Vende Rocche, e Dipannatori.	42	Rotatore.
2	Facchino.	43	Beccamorto.
3	Brentator da Vino.	44	Tavolette, e Libri per li putti.
4	Tripparolo.	45	Netta Pozzi.
5	Pignattaro.	46	Pizzicarolo.
6	Straordinario di Mercanti.	47	Vende Cascio Fresco.
7	Bicchieraro.	48	Rastellino per l'uva.
8	Canestraro.	49	Carriolaro da Mondezza.
9	Vende Solfaroli.	50	Spazza Cammino.
10	Acquarolo d'Acqua del Reno.	51	Merciaro di tele.
11	Cariolaro da portar robbe.	52	Cavadenti.
12	Stagnaro.	53	Carrettiero con acqua di Fiume.
13	Vende pasta per i Sorci.	54	Scortica Agnelli.
14	Regattiero.	55	Cieco dà rimedio per i calli.
15	Reticelle, e merletti.	56	Steccha Legna.
16	Cuoco.	57	Vende Marroni.
17	Concia grano.	58	Molinaro.
18	Scopettaro.	59	Asinaro con gesso, e rena.
19	Vende Quadri.	60	Cappellaro di Cappelli di paglia.
20	Pettinaro.	61	Incatenatore di Corone.
21	Padellaro.	62	Ucellatore con la Civetta.
22	Sportarolo.	63	Porta Lettere.
23	Sguattaro con regaglie di Cucina.	64	Cacciator da Lepri.
24	Vende Padelloni di terra.	65	Muratore.
25	Pettini da lino, e Setacci.	66	Calzettaro.
26	Magnano, ò Chiavaro.	67	Pescatore.
27	Fornaro.	68	Porta Citationi.
28	Hortolana.	69	Sediario.
29	Pianellaro.	70	Acquavitato.
30	Imbiancatore.	71	Acoramaglietti.
31	Straordinario della Carne.	72	Ciambellaro.
32	Conciator di Canapa, e Lino.	73	Vende formaggio Parmegiano.
33	Vende Aceto.	74	Melangoli, e Limoni.
34	Burattator di Farina.	75	Marroni alleffi.
35	Vende Pere.	76	Una val. Ruff.
36	Sonatore in Piazza.	77	Una Spia famosa.
37	Vende mescole, fusi, e taglieri.	78	Una Putta, che governa Galline.
38	Inchiostro fino.	79	Un putto, che urina.
39	Berrettaro.	80	Il Console de Levantini.
40	Fienarolo.		

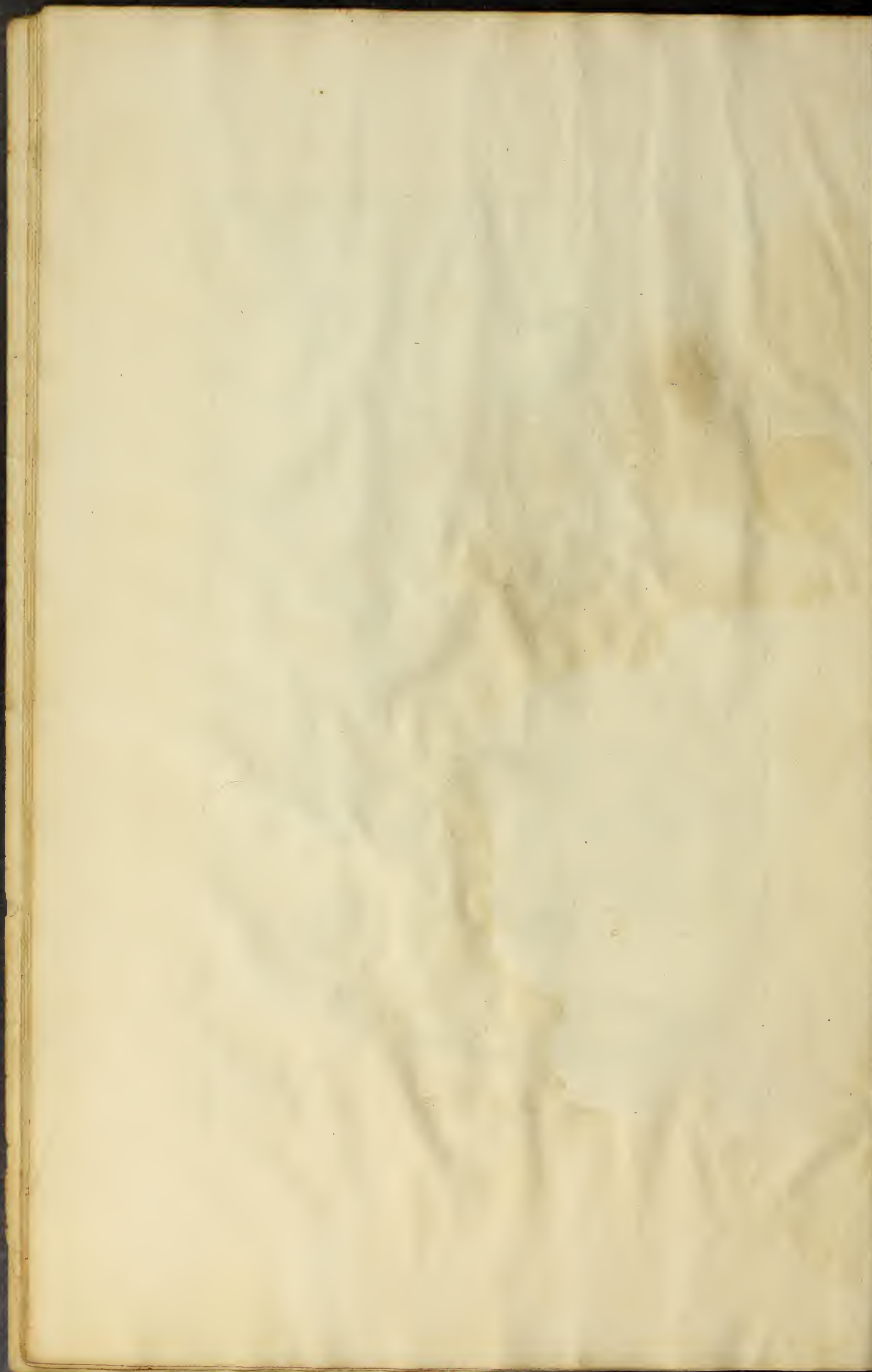








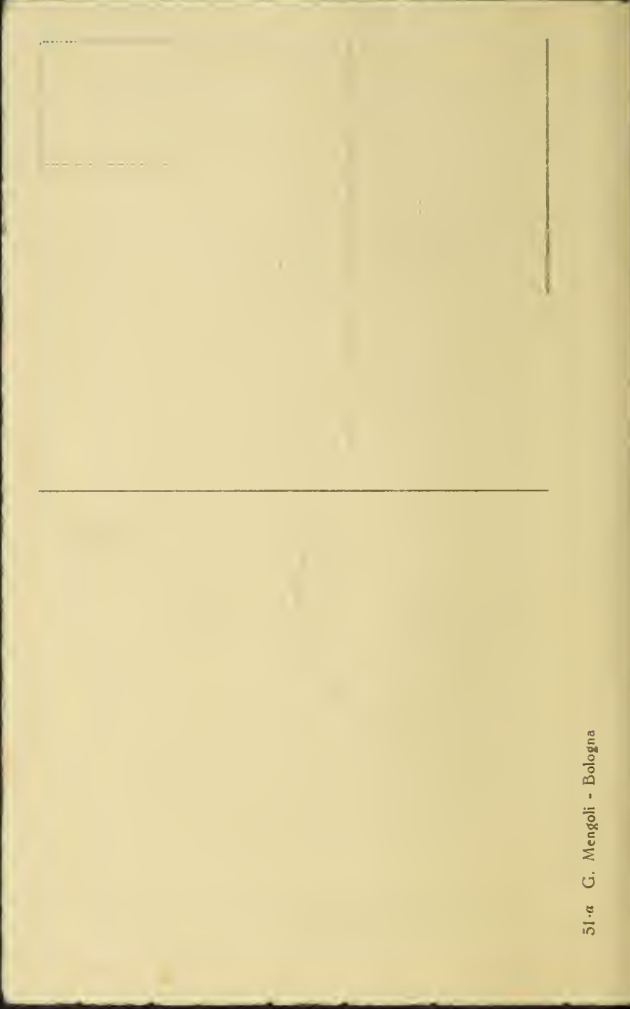




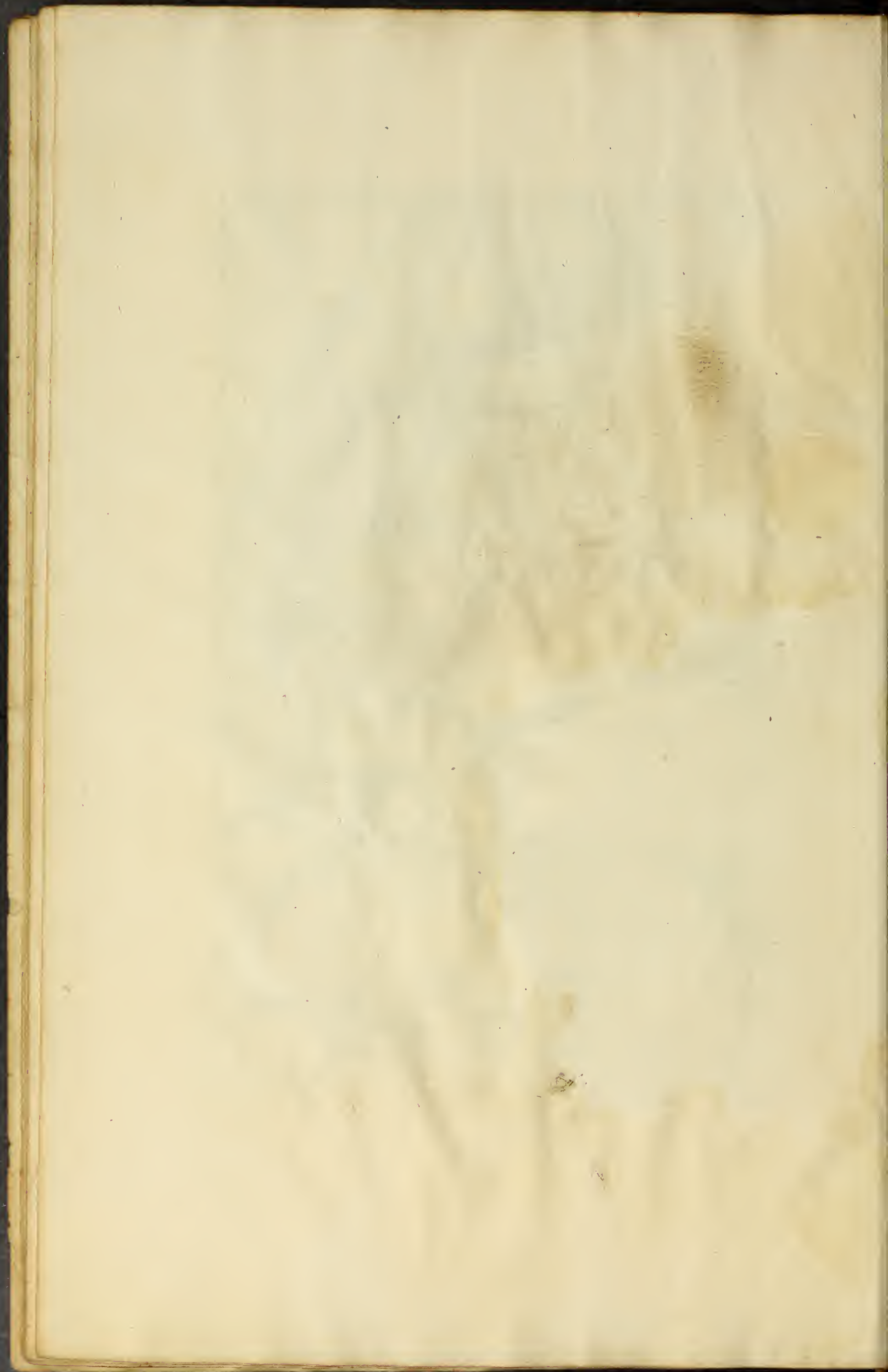


Bologna antica

Brenfatore da vino (secolo XVI) disegno d. [redacted]

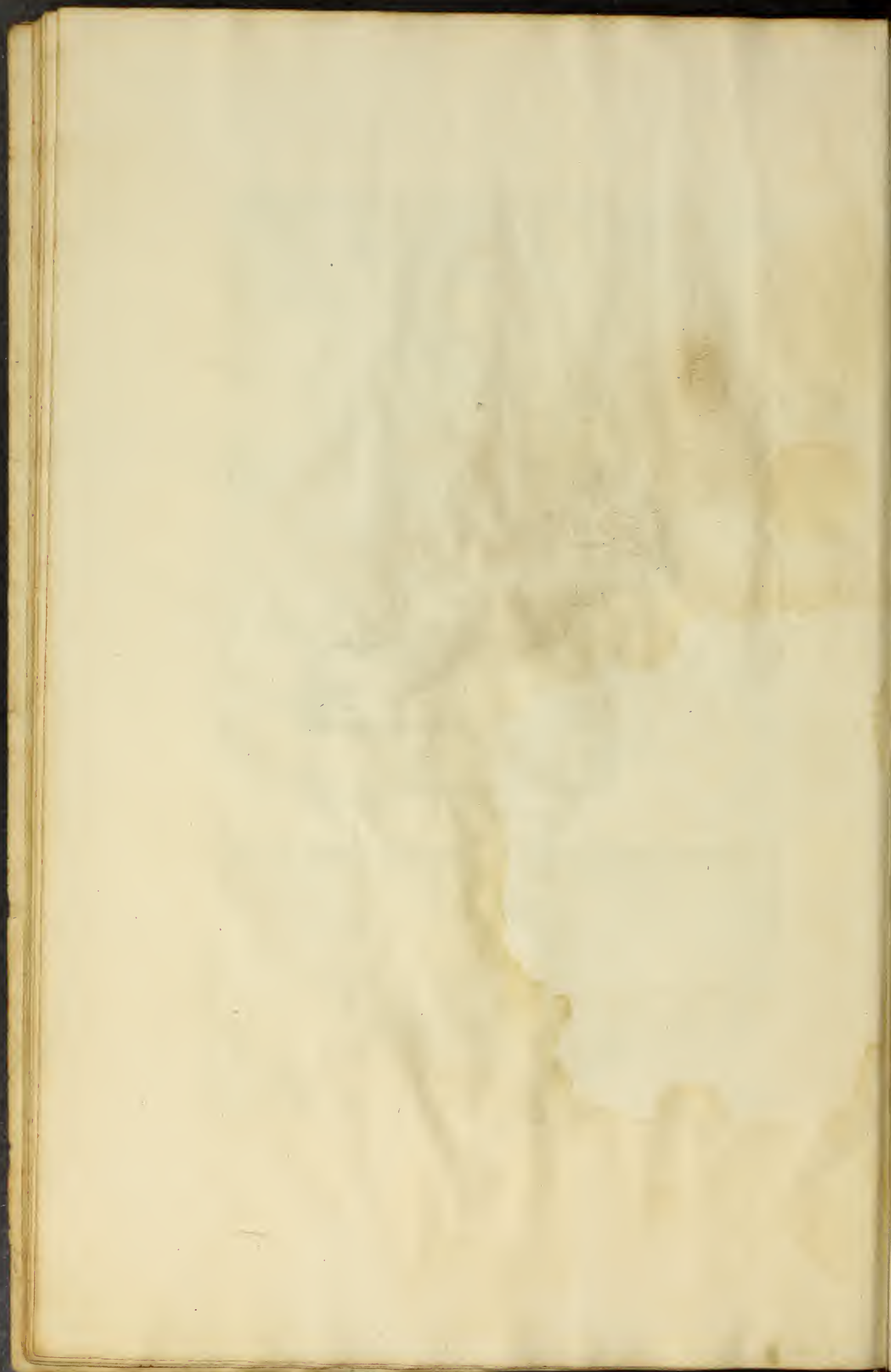








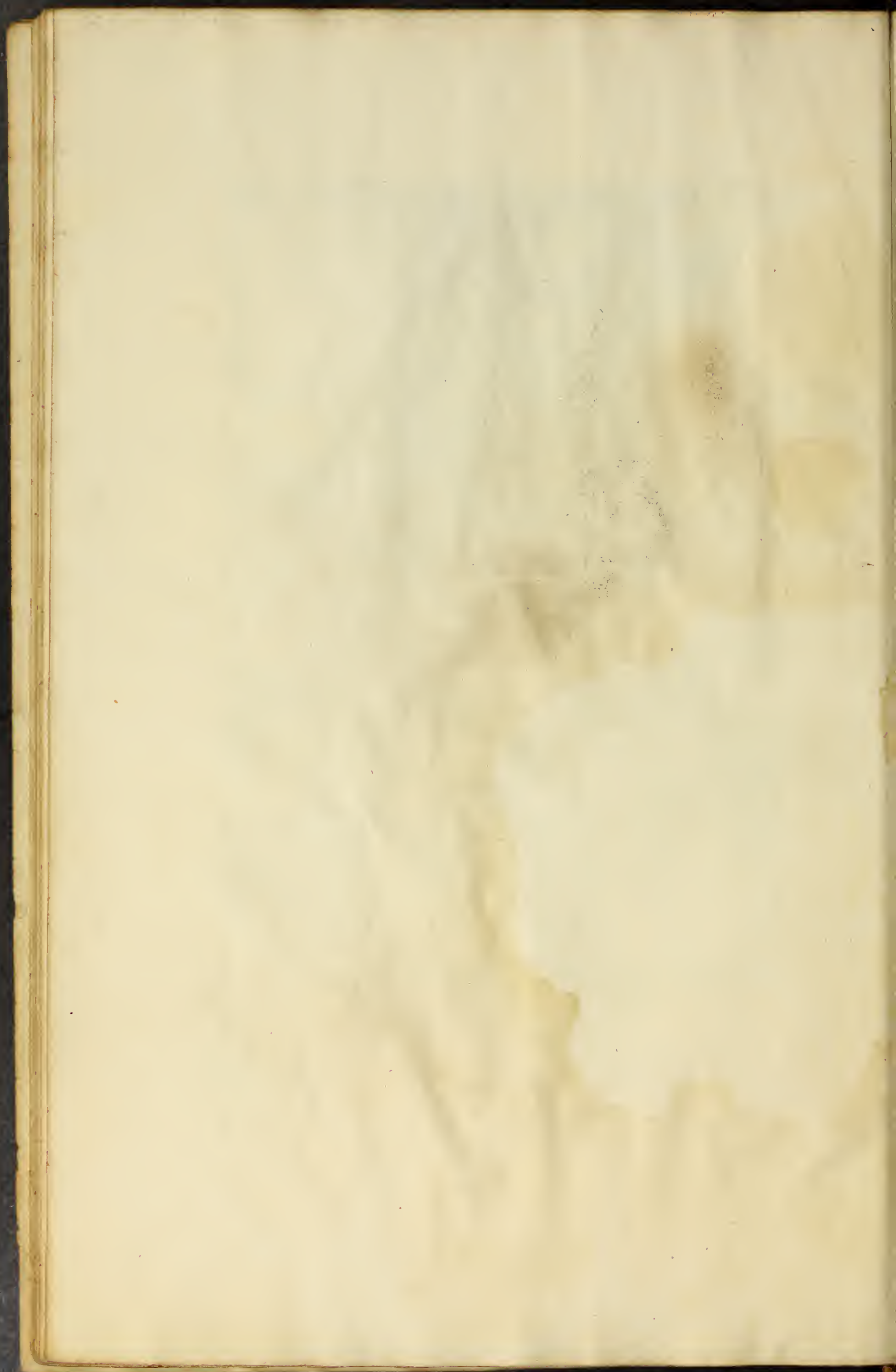
269
398



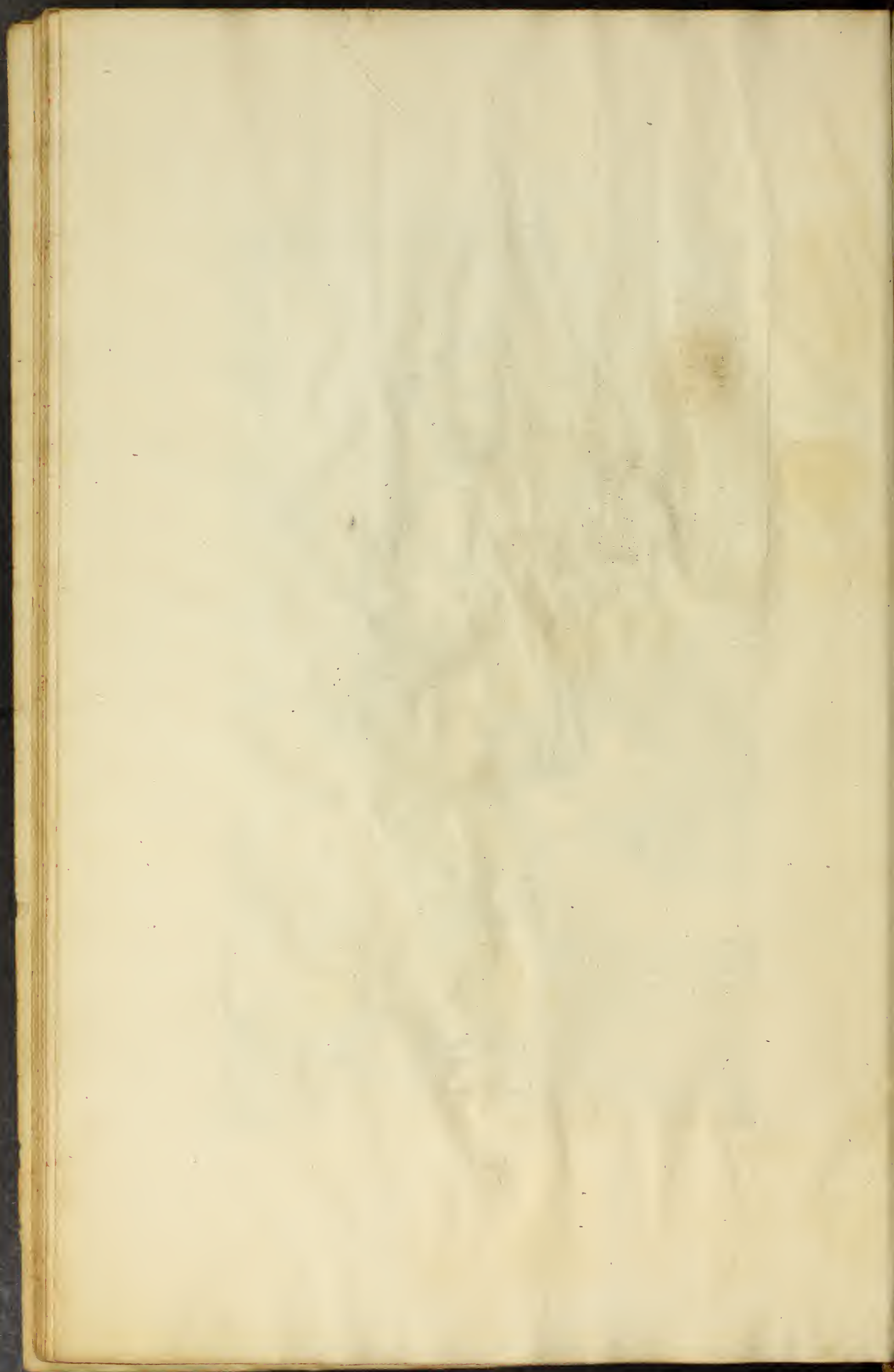


ACB
538

51

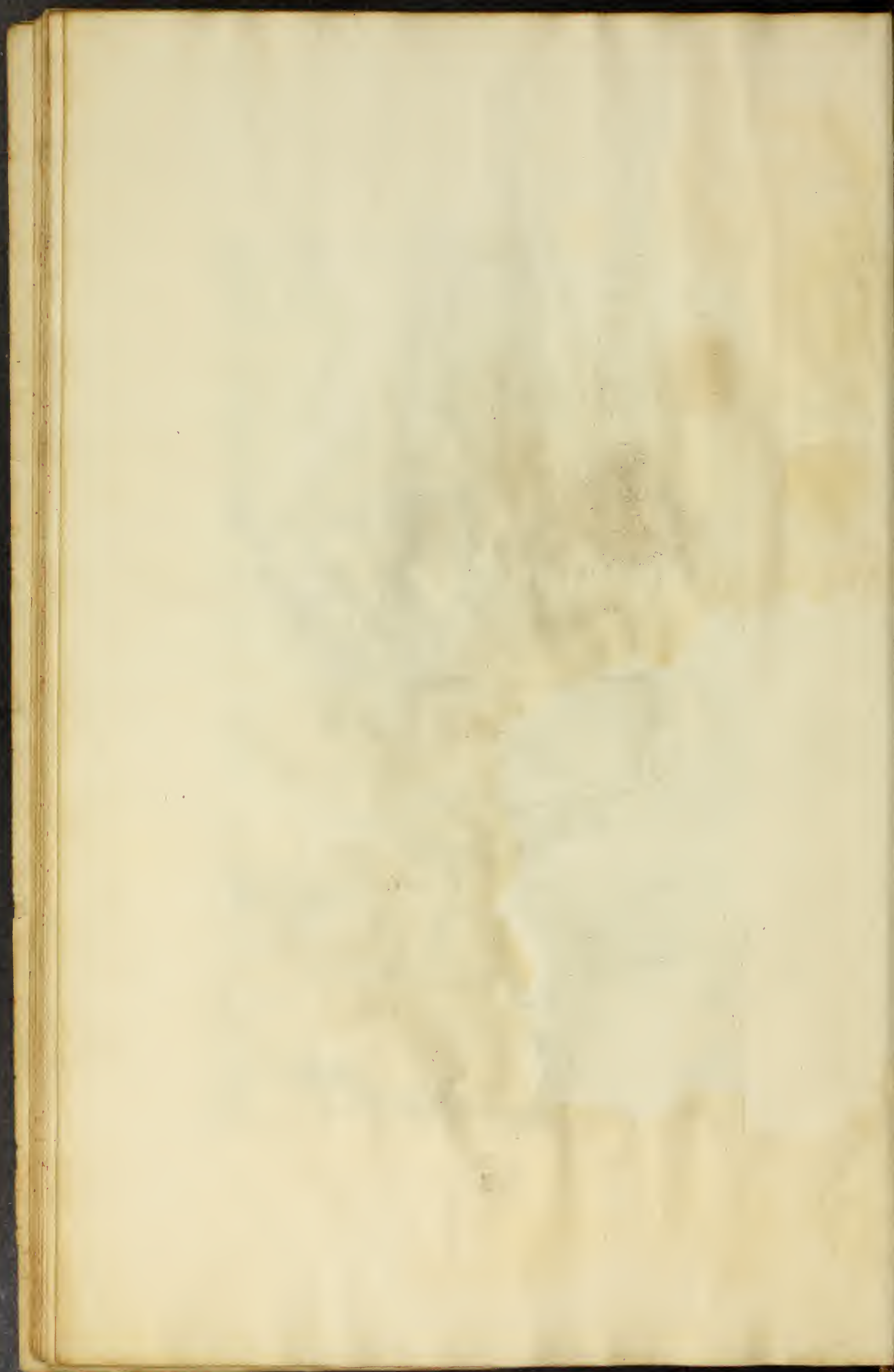




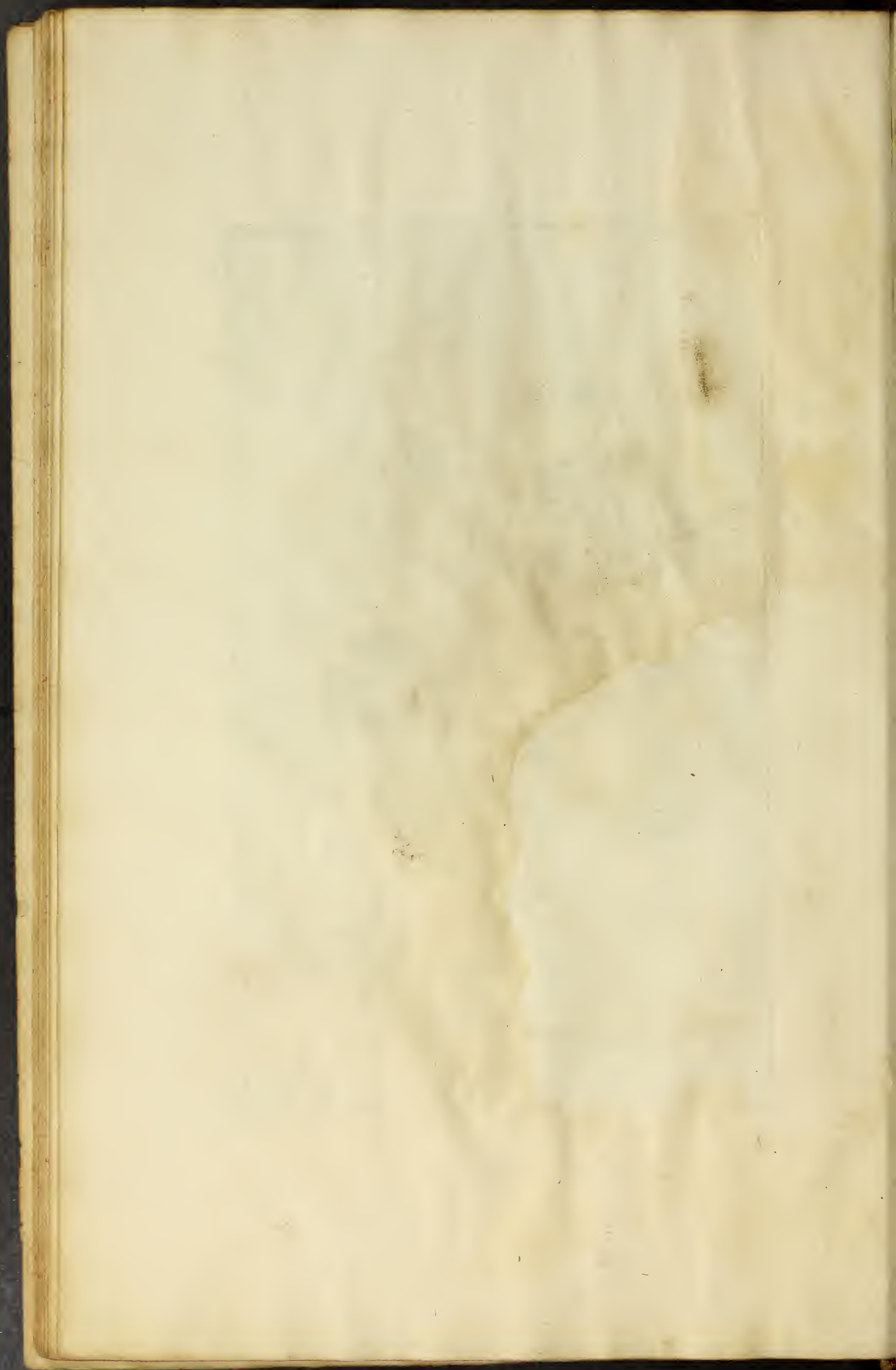




R 9
898

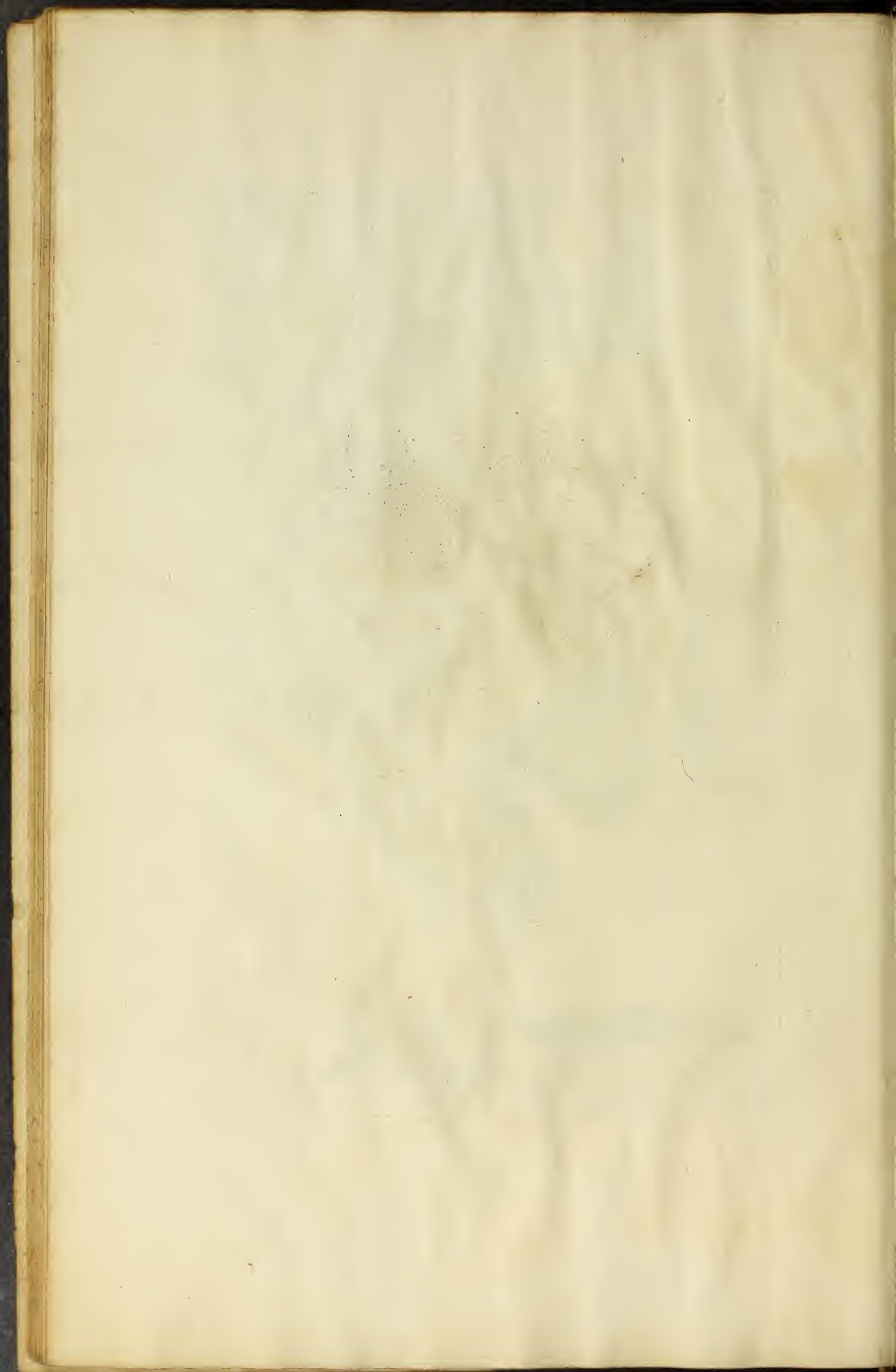






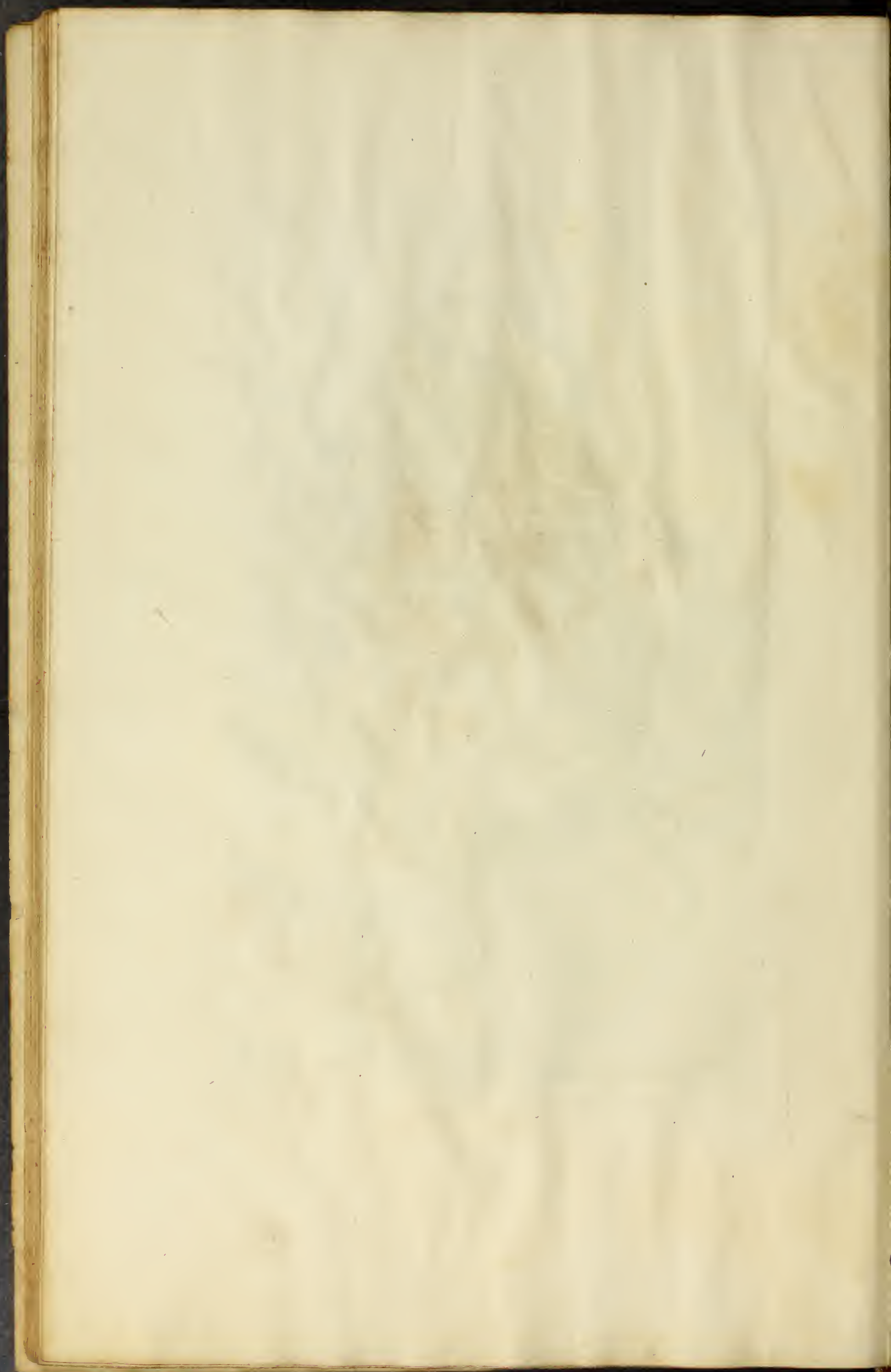


An. Ca. 47
S. J. Sc





Amib Carr in
S. G. Sc.



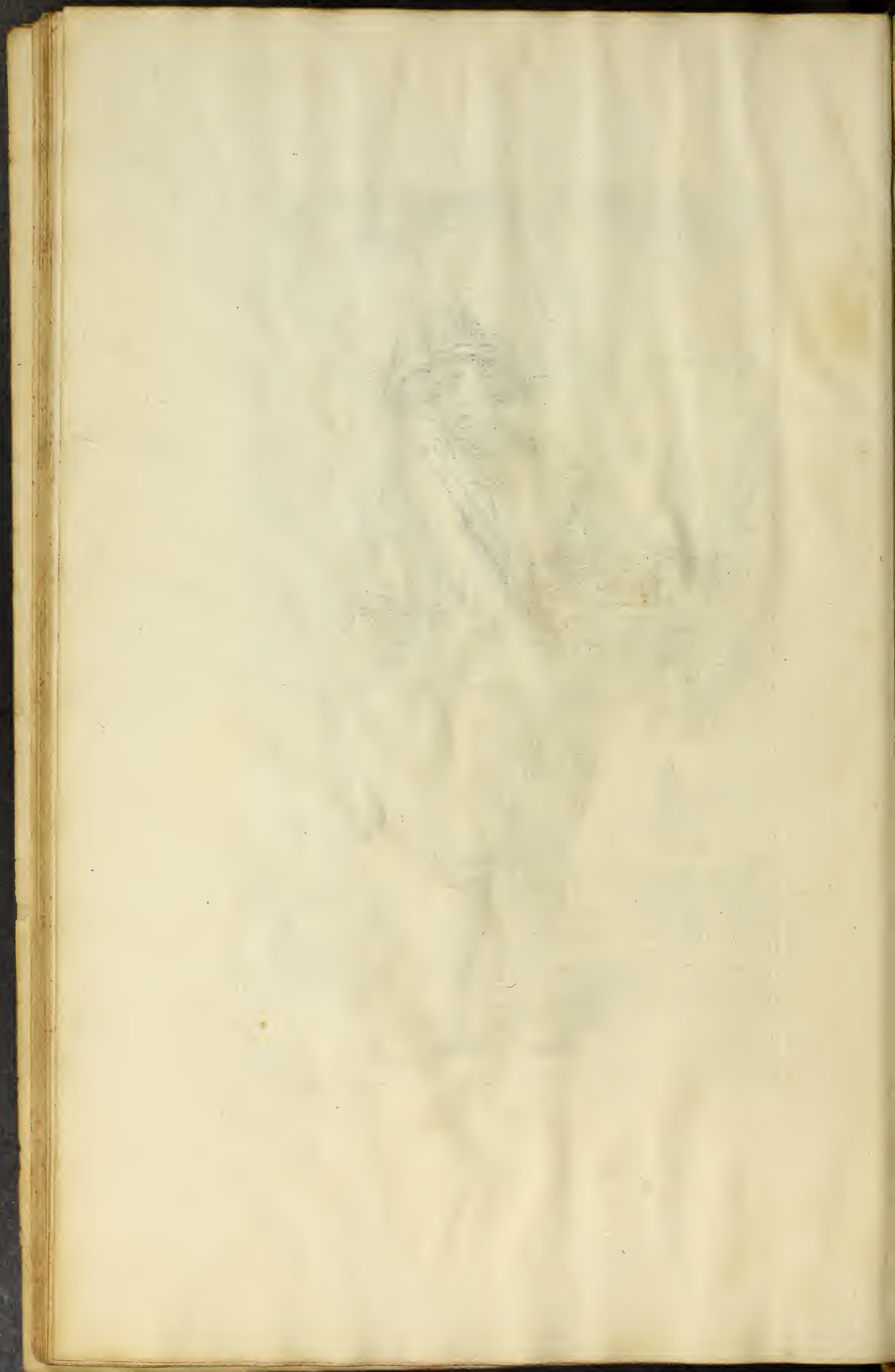


Am. Car. 1n
8g Sc

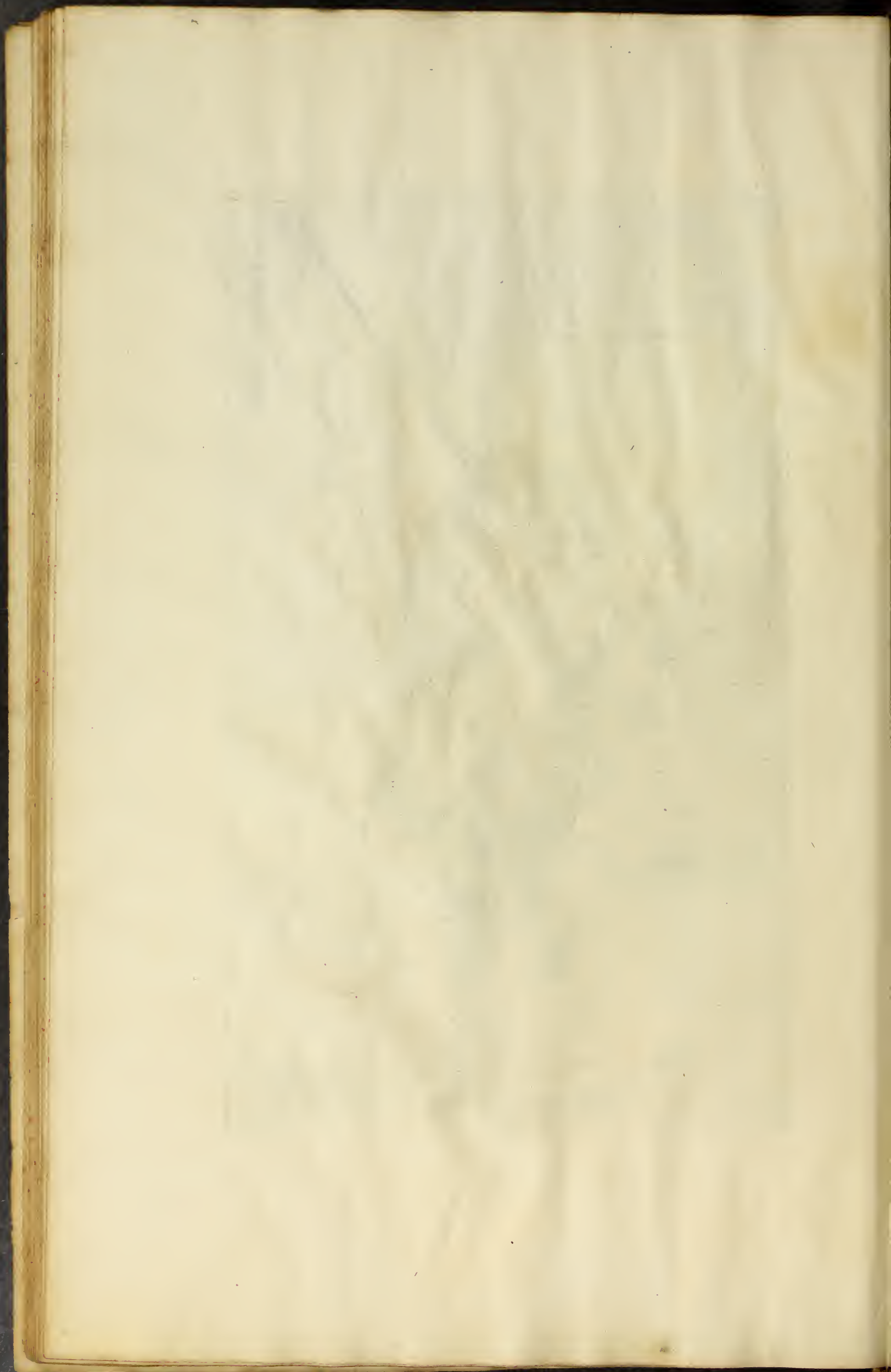
15



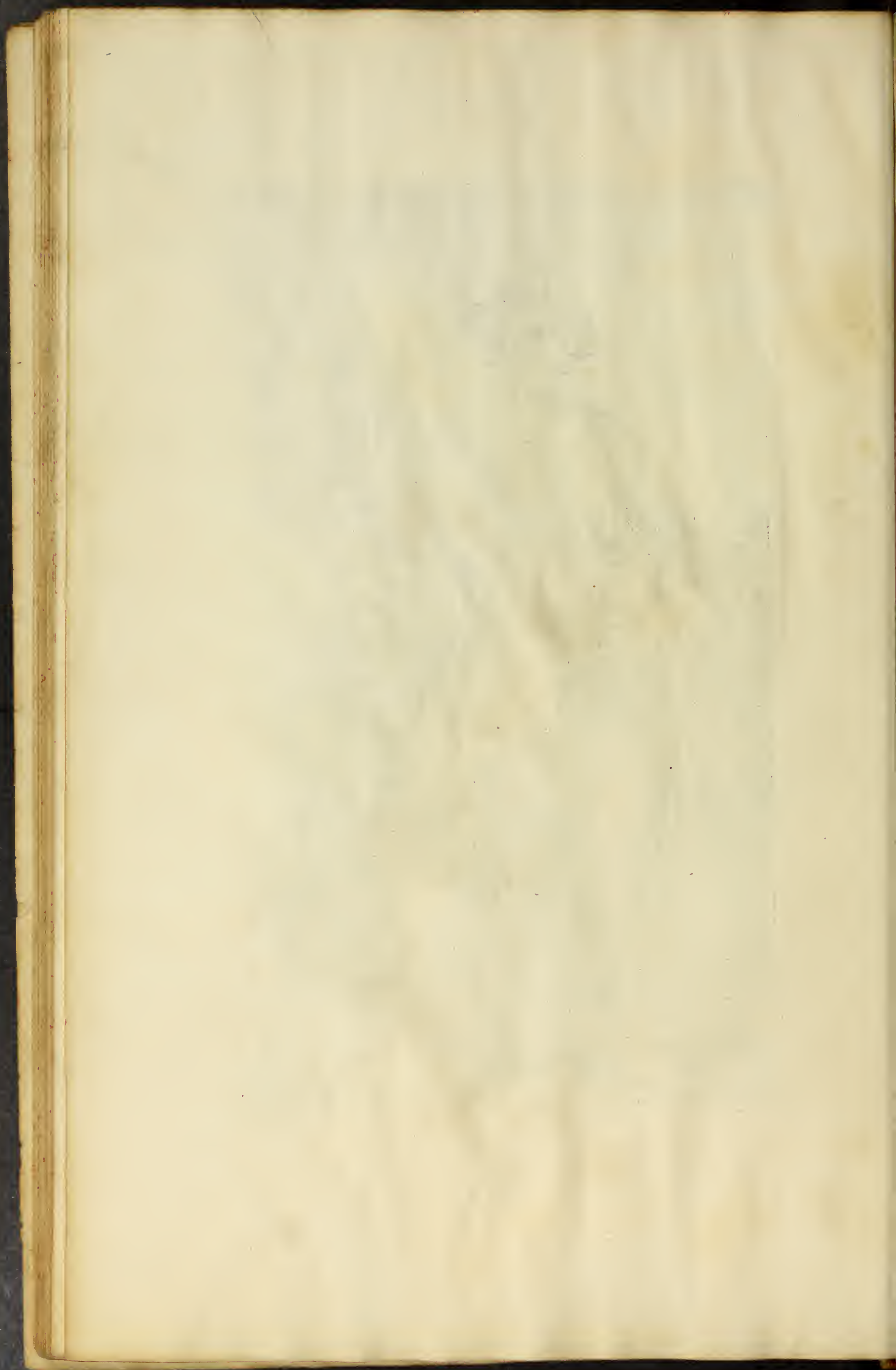




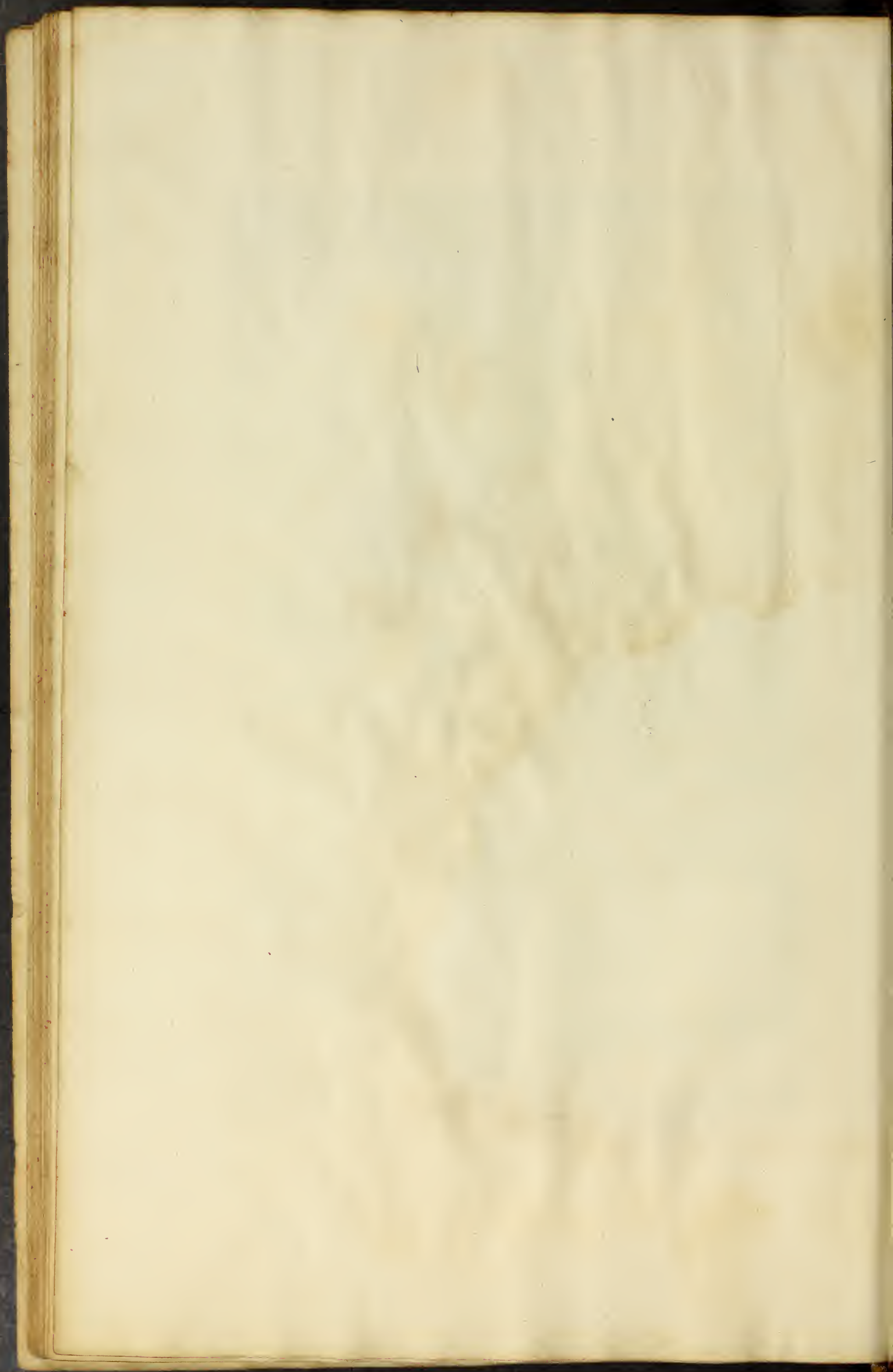






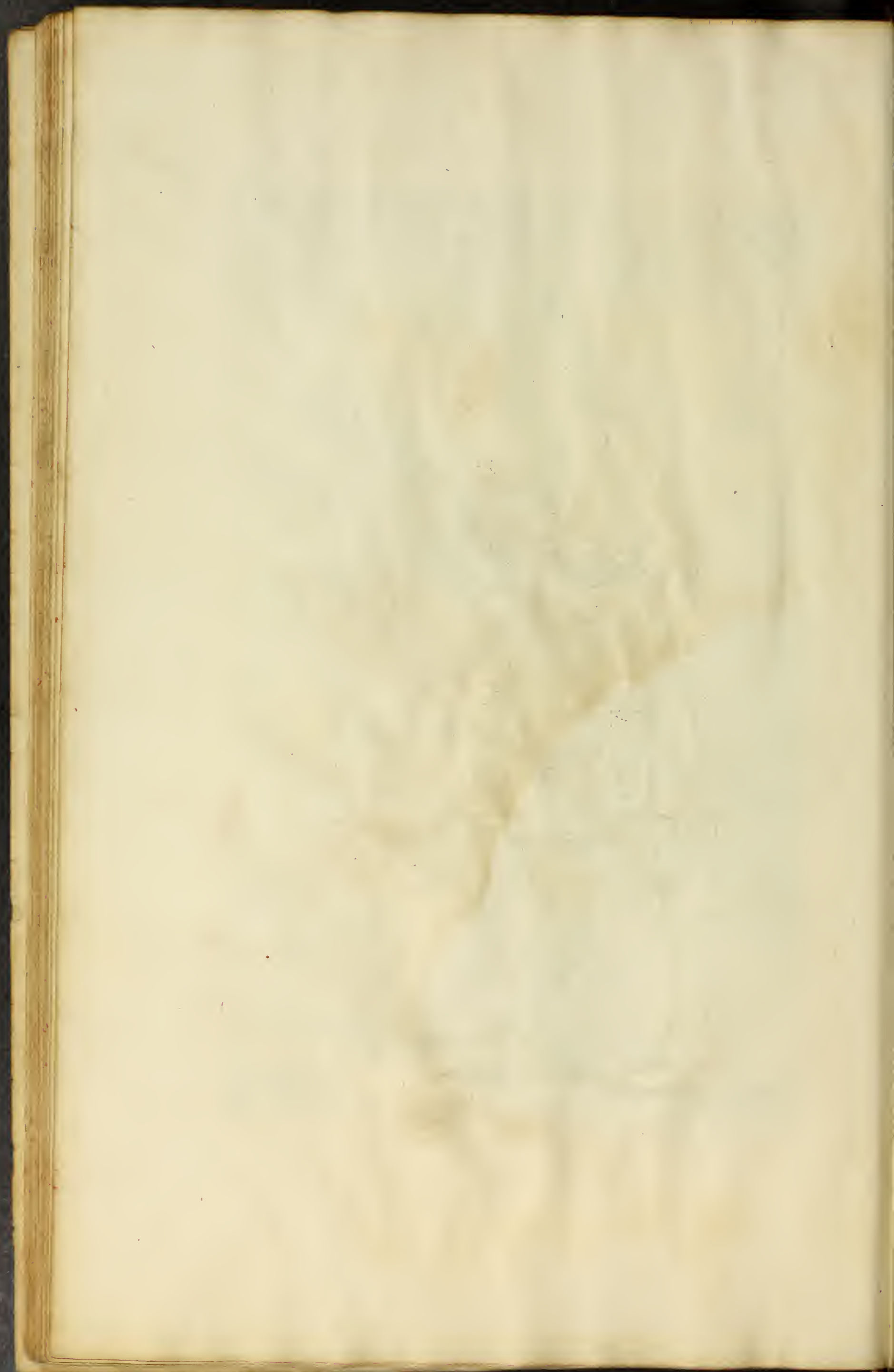




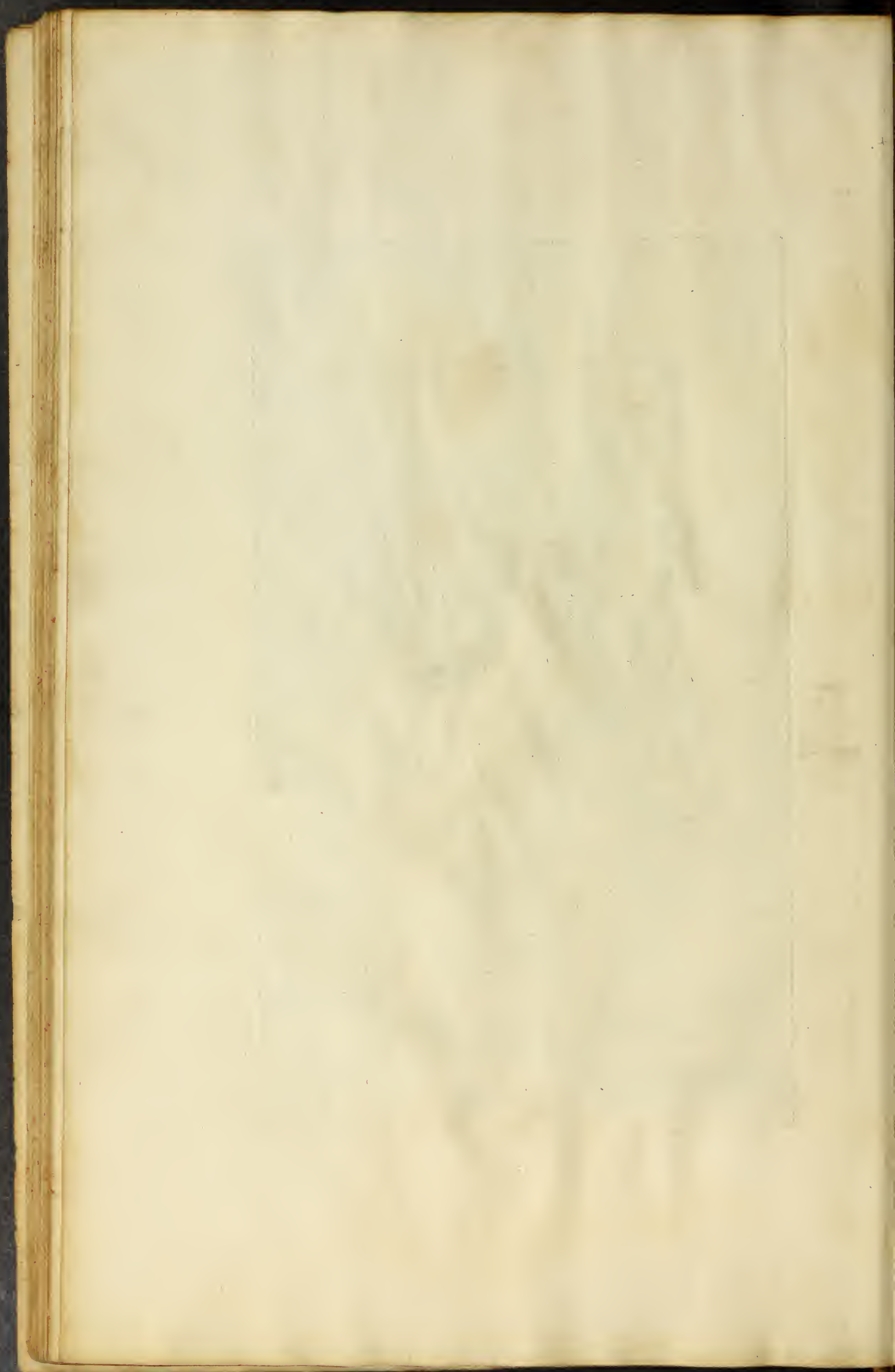




An. Gar. In.
S. J. Se.

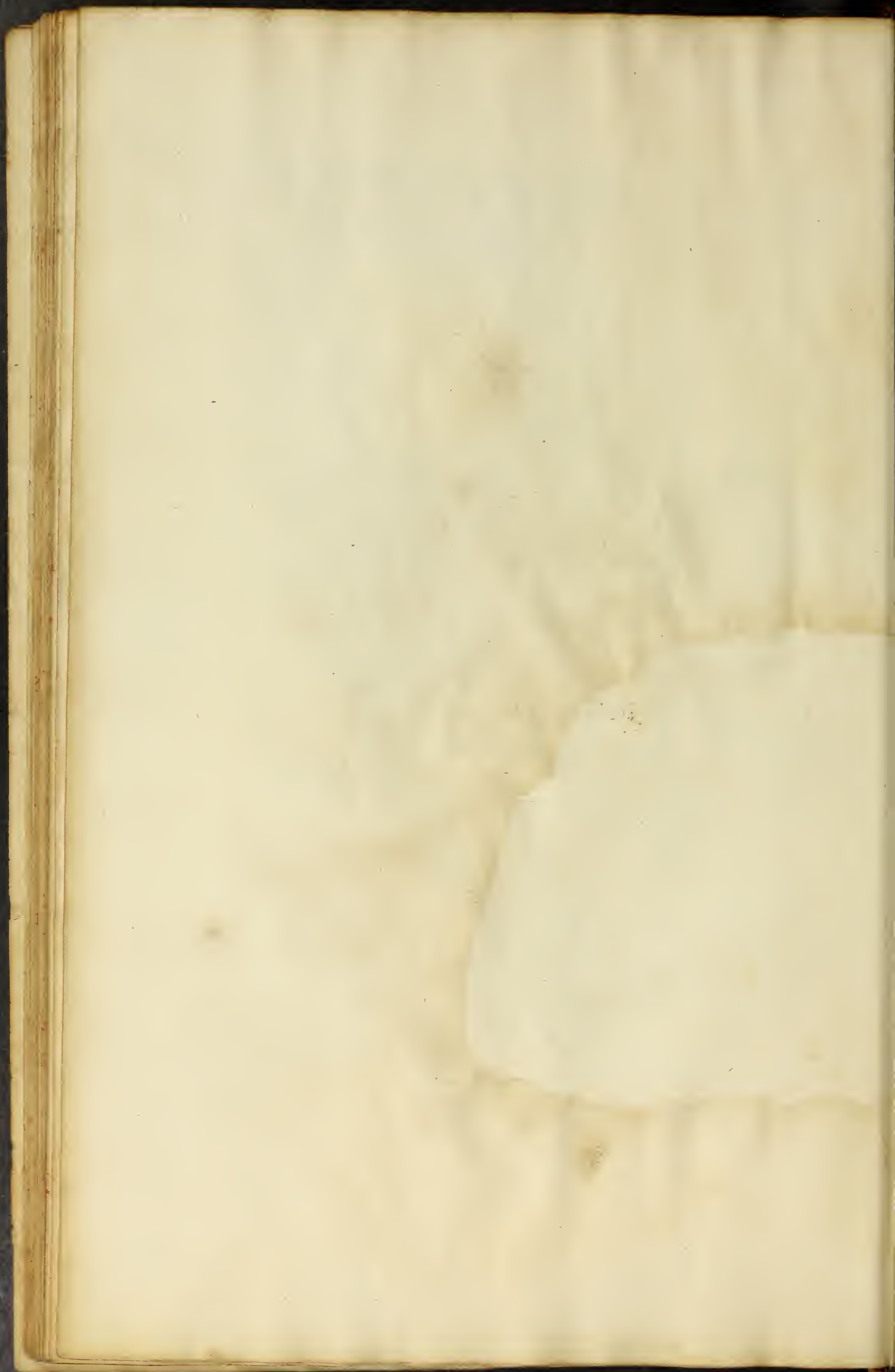






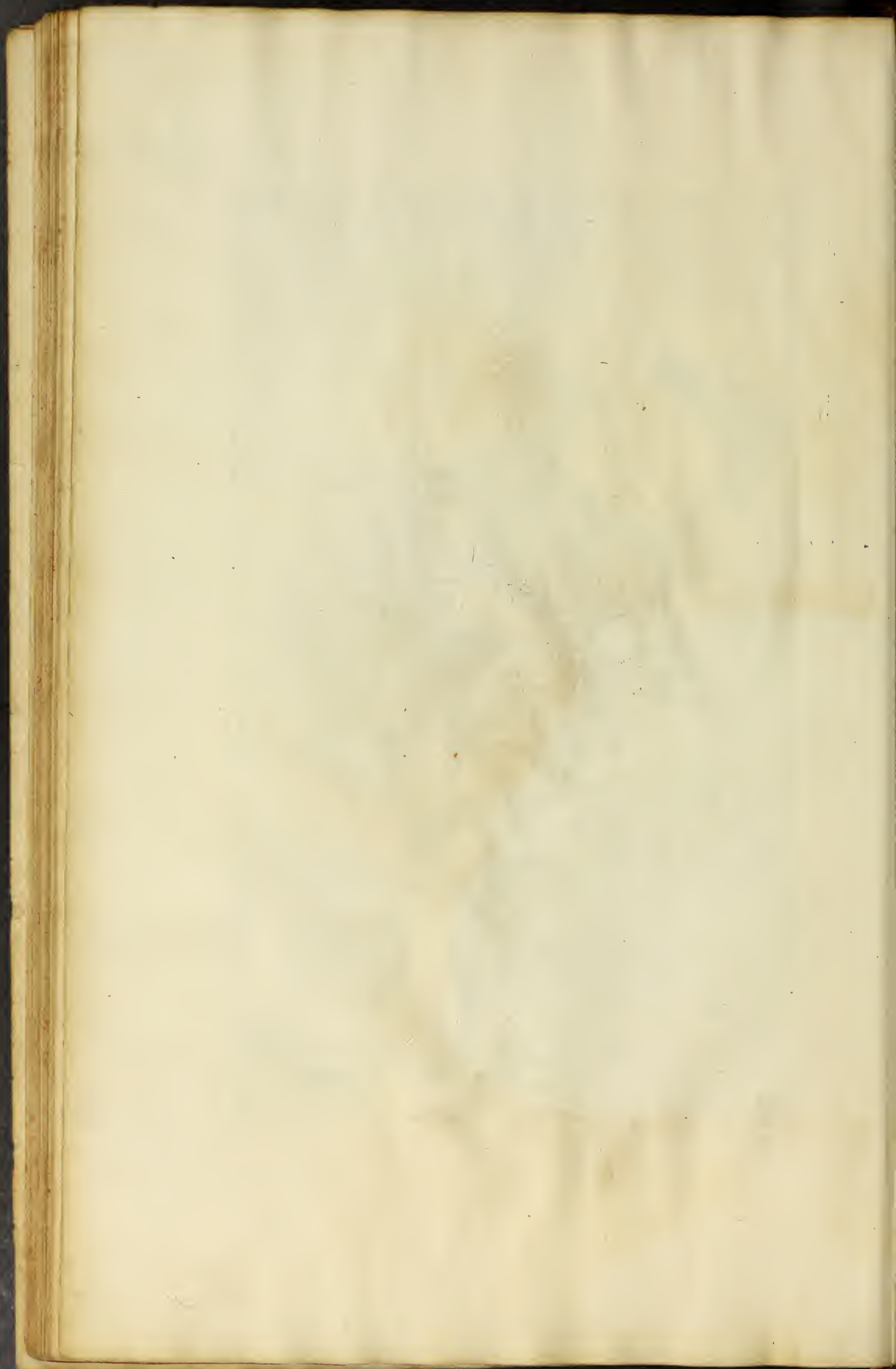


Annib. Carac. In.
Simon Guillain Scul





Annib. Carac. Inu.
Sim. Guilm. Scu.

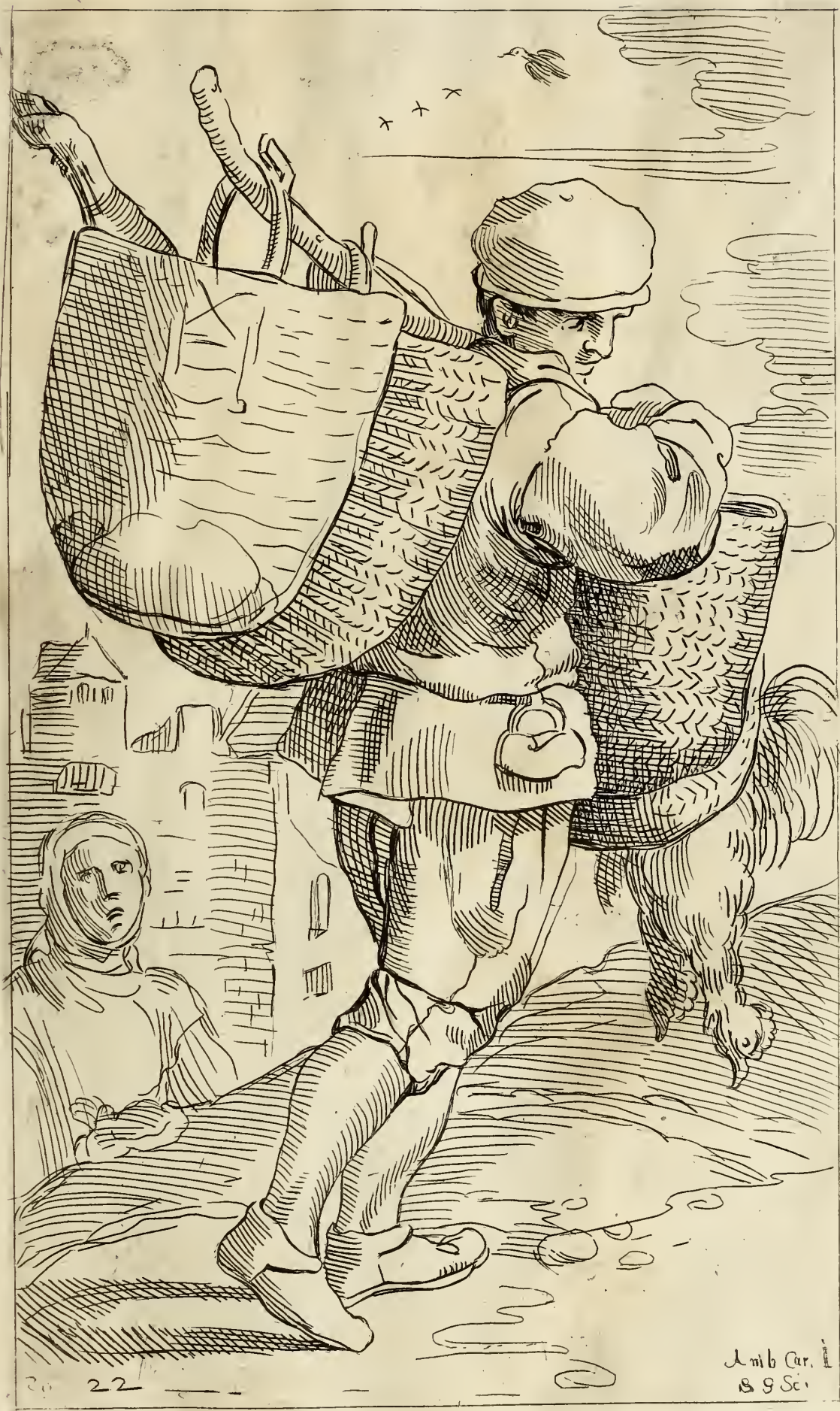




Annib. Carac. Inu.
Sim. Guillain Sculp.

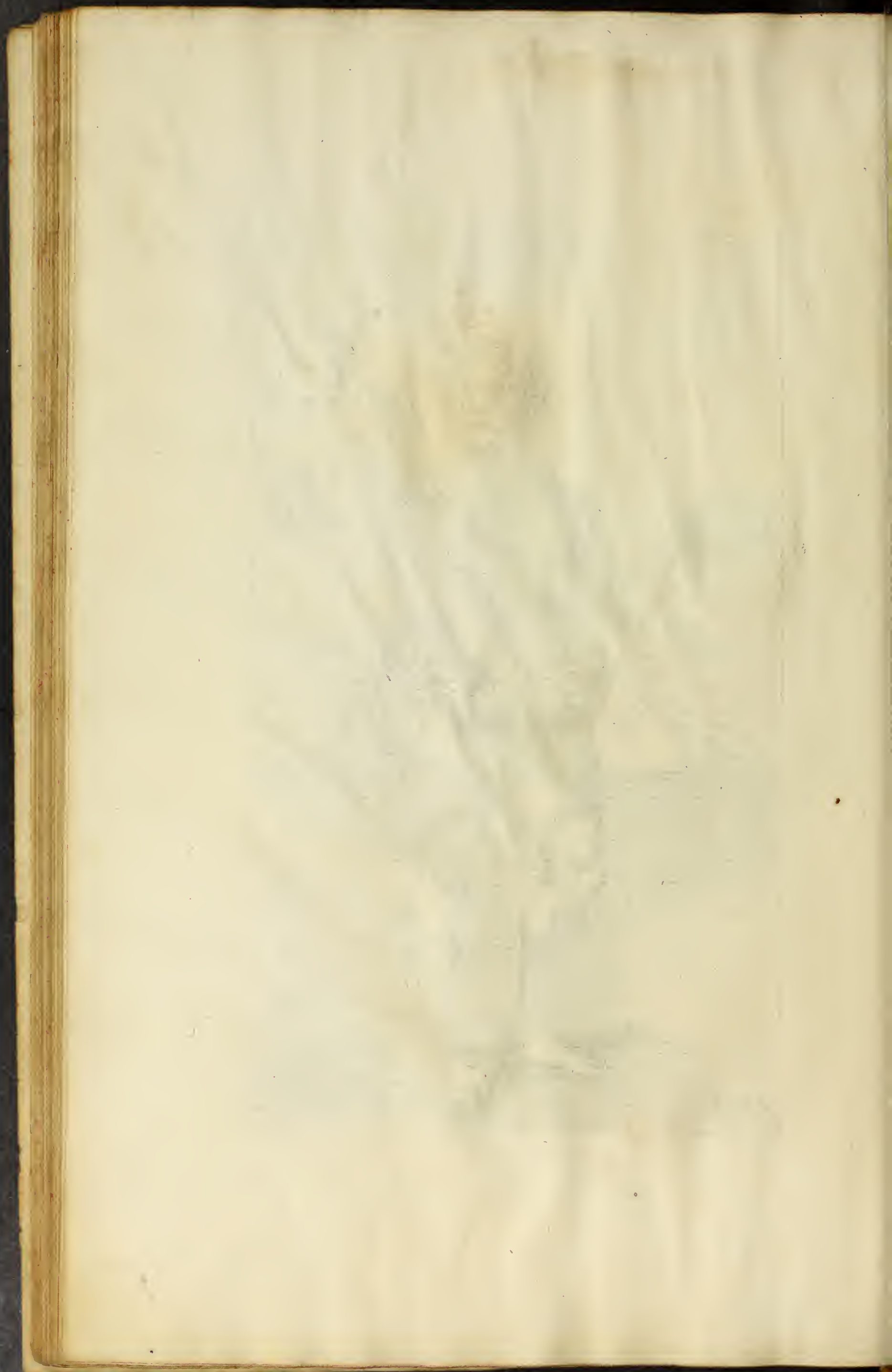


Anib. Carac.
85 Sc.

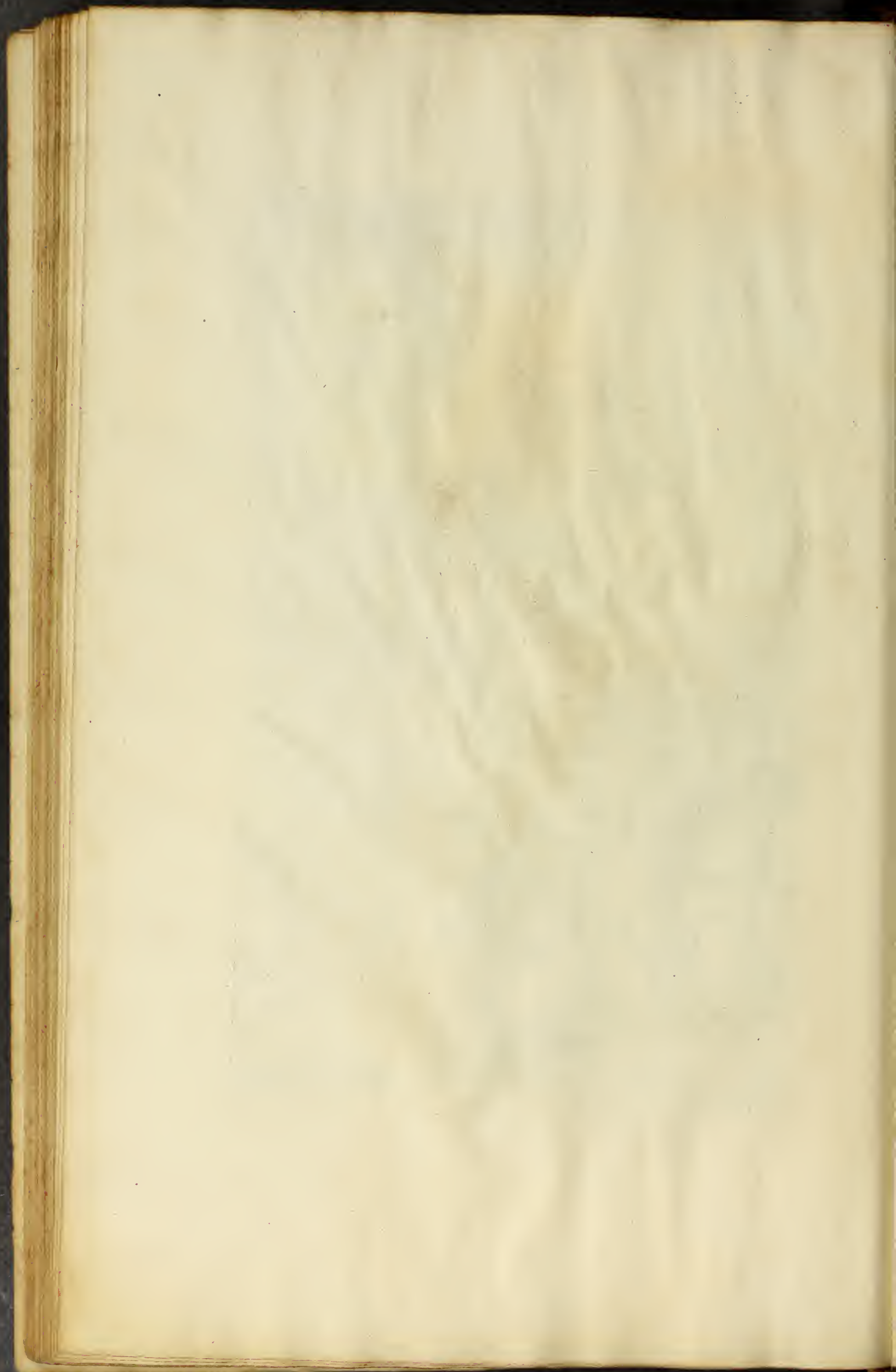






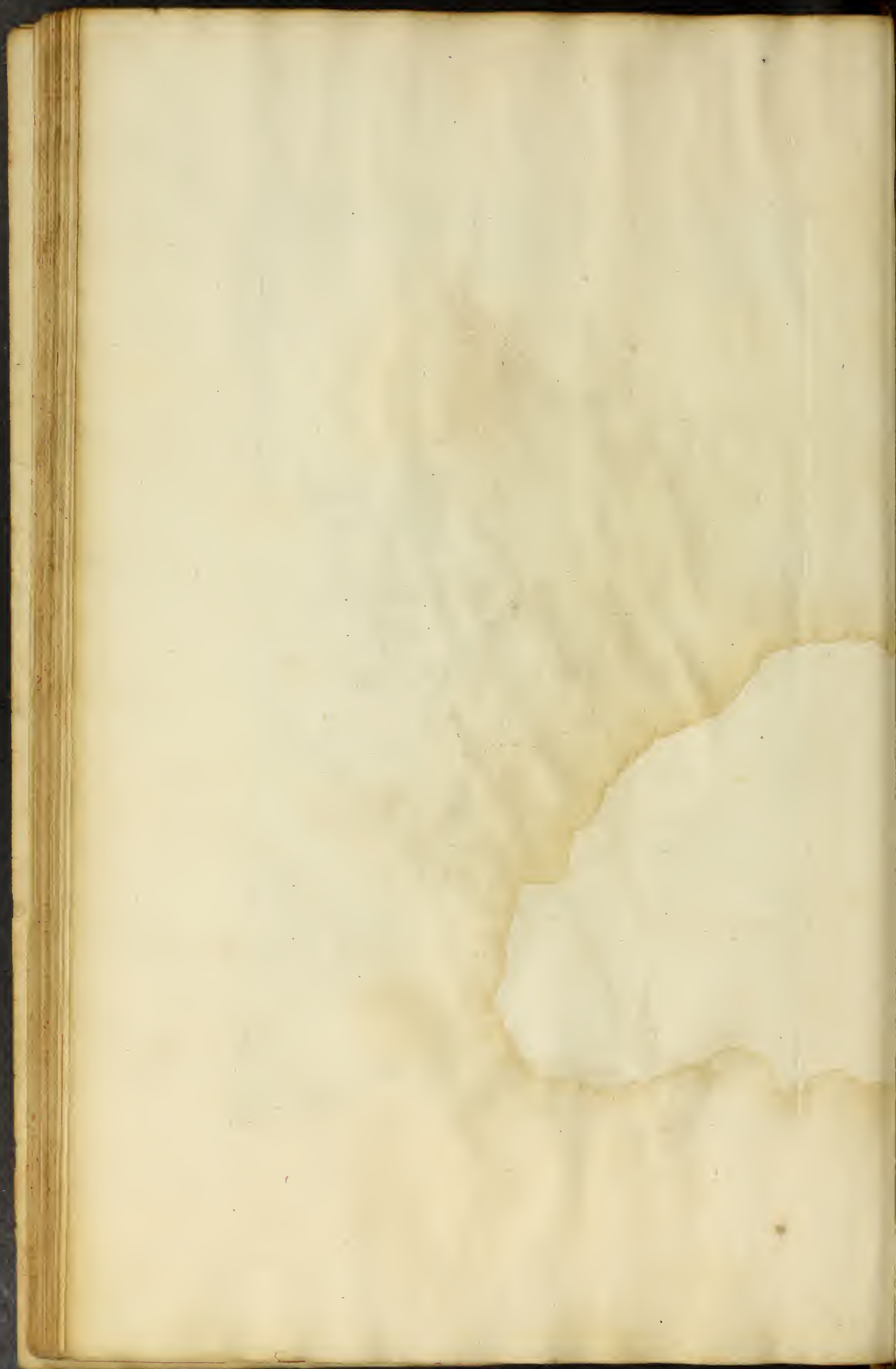


























J.C.B.
8/8

7P.



Anib. Carac. In.
Sim. Guillouin Scul.



27

34

Anib. Caroc. In
Suo Gulland. Se









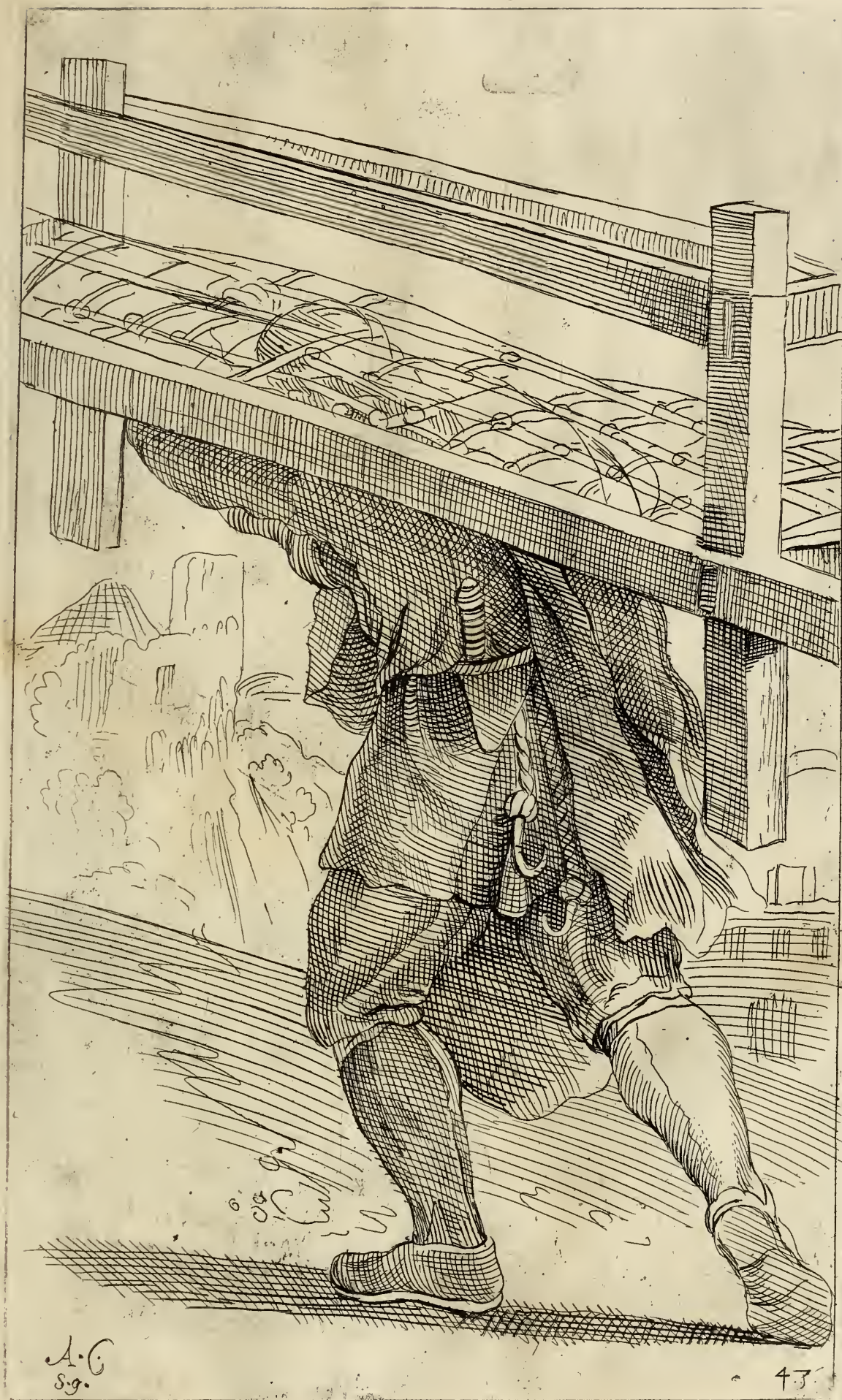






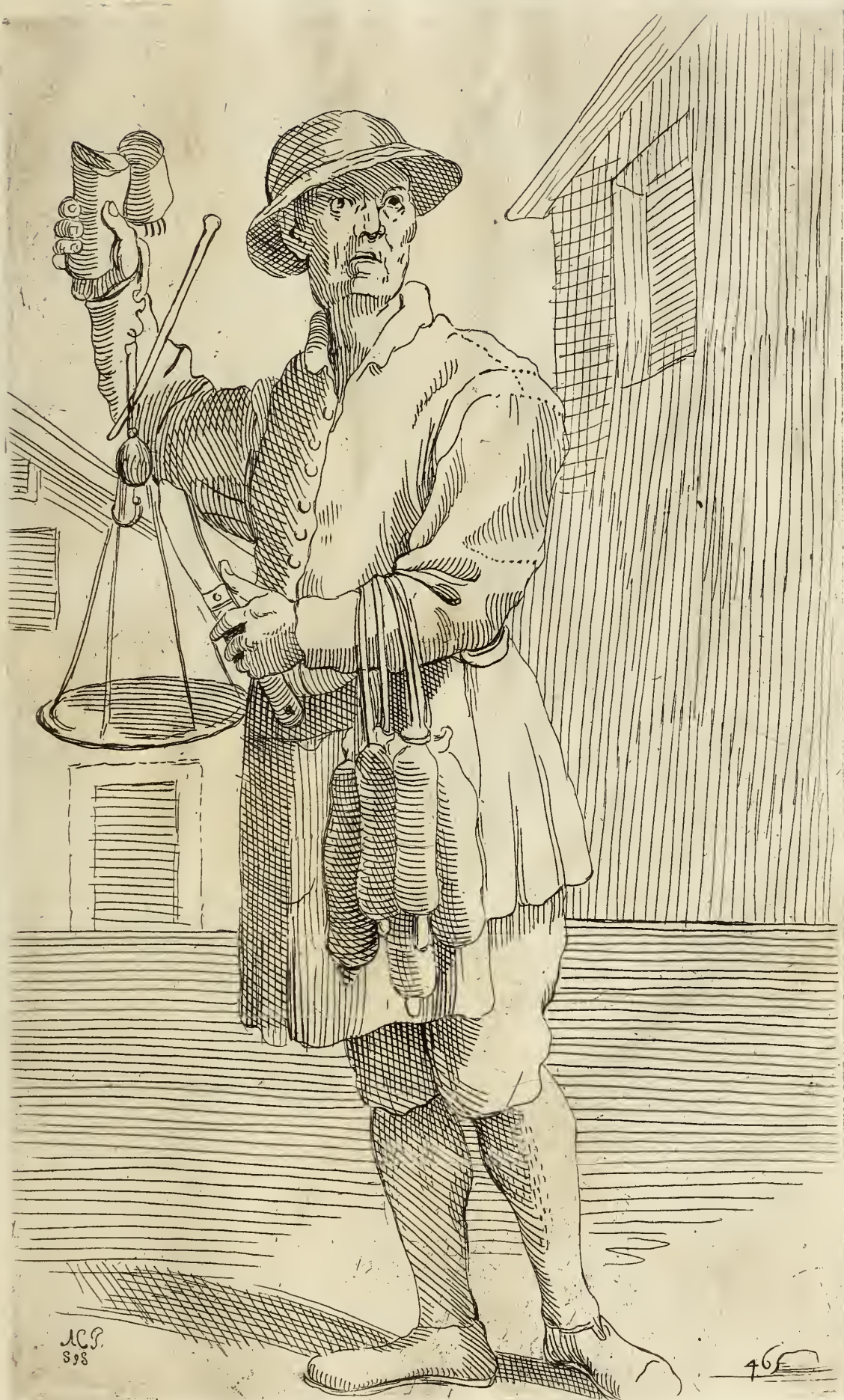
J.C.S.
898

























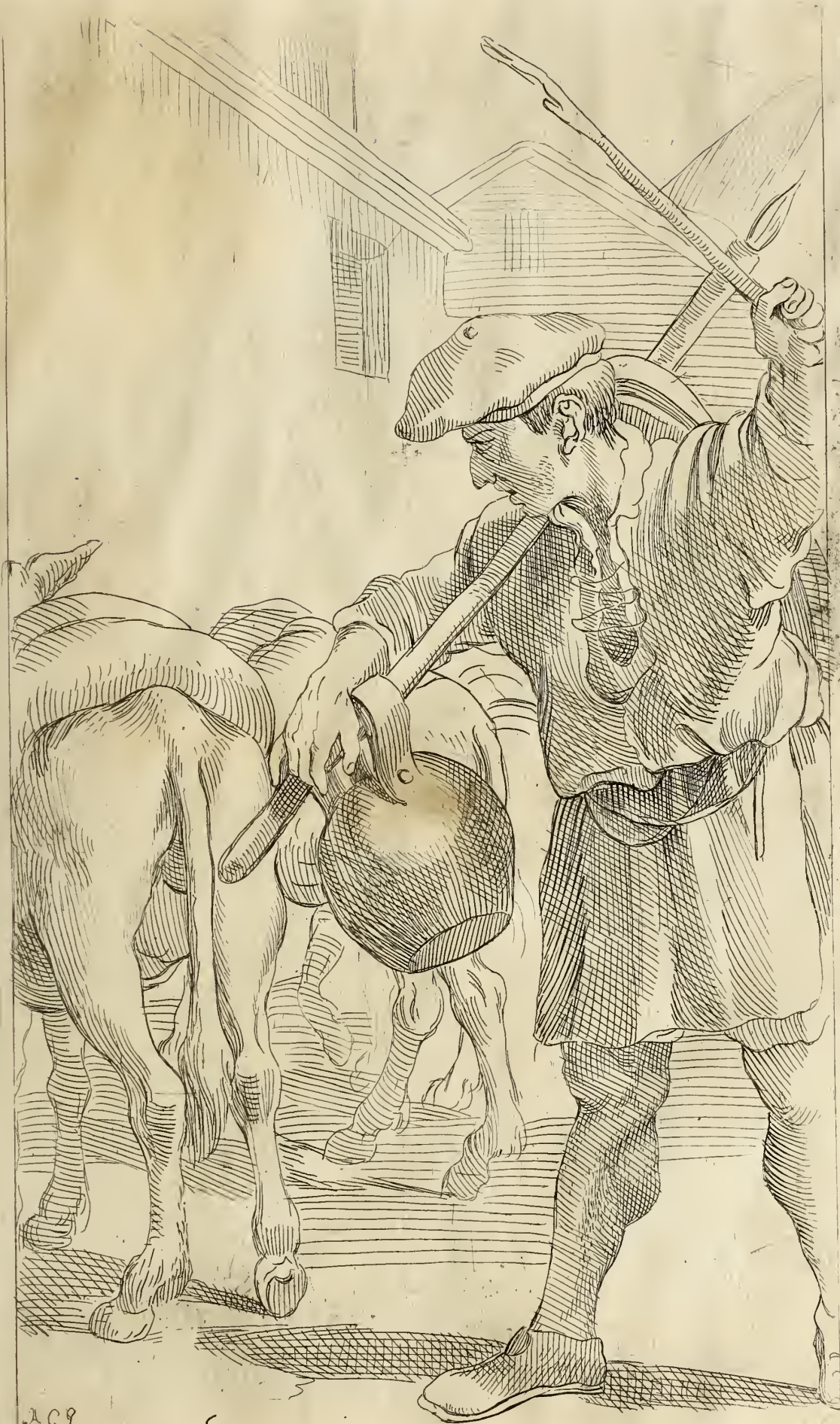












ACB
398c

59













A. n. b. Carac. In
Sem. Guillan. Sc.

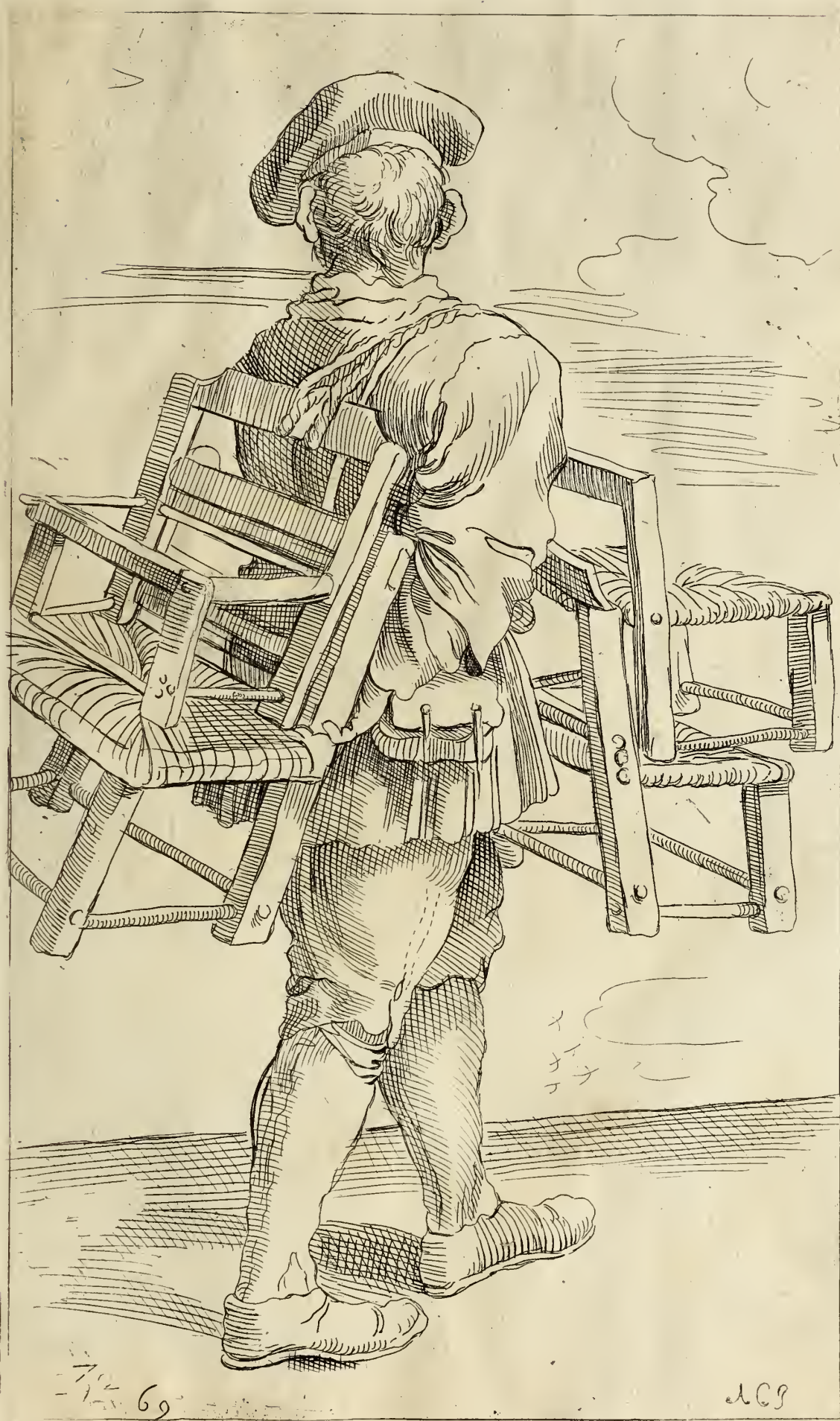




Anib. Carac In
S. G. Mill. Sc.



Amib. Curac. In.
San Guillelm. Sc.









Annib. Carac. In.
Sim. Guillain. Sculp.



Amib. Carac. In.
Sime. Guillaum. Scul





Anib. Carac In.
Simo. Guillan Sc.







Ambrase In.
S. S. Sc.

